



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



MÓDULO INTERDISCIPLINAR DE FORMAÇÃO		MIF 001/11
Nome e sigla do departamento: DEPARTAMENTO DE MÚSICA - DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC
Carga horária semestral 30 horas	Carga horária semanal teórica 1 hora/aula	Carga horária semanal prática 01 hora/aula
Ementa: O Módulo Interdisciplinar de Formação é um componente curricular concebido pela Subcâmara de Licenciaturas. Almeja-se com ele, contribuir para a construção institucional de uma concepção de formação de professores, bem como de um espaço curricular para a concretização de práticas interdisciplinares, coletivas e colaborativas.		
Conteúdo programático: Trajetos histórico-sonoros em Minas		
Cronograma das aulas: 14 de março (2ª. feira) - Apresentação da proposta de abordagem didática da história e da cultura mineiras a partir das sonoridades. 21 de março (2ª. feira) - Apresentação dos conceitos-chave do MIF e de sua respectiva fundamentação teórica. 28 de março (2ª. feira) - Sonoridades das águas e da fauna 4 de abril (2ª. feira) Aula prática (elaboração de atividade, com base nas reflexões e power point do encontro anterior, a ser enviada à professora – pode ser feita de forma individual ou em dupla) 11 de abril (2ª. feira) - Sonoridades indígenas 18 de abril (2ª. feira) Aula prática (elaboração de atividade, com base nas reflexões e power point do encontro anterior, a ser enviada à professora – pode ser feita de forma individual ou em dupla) 25 de abril (2ª. feira) - Sonoridades afrodescendentes 2 de maio (2ª. feira) Aula prática (elaboração de atividade, com base nas reflexões e power point do encontro anterior, a ser enviada à professora – pode ser feita de forma individual ou em dupla) 9 de maio (2ª. feira) - Sonoridades do ruralismo mineiro e da extração mineral		

16 de maio (2. feira)

Aula prática (elaboração de atividade, com base nas reflexões e power point do encontro anterior, a ser enviada à professora – pode ser feita de forma individual ou em dupla)

23 de maio (2ª. feira)

- **Sonoridades do catolicismo santoral**

Aula prática (elaboração de atividade, com base nas reflexões e power point do encontro anterior, a ser enviada à professora – pode ser feita de forma individual ou em dupla)

30 de maio (2ª. feira)

- **Sonoridades do cotidiano e dos festejos urbanos**

6 de dezembro (2ª. feira)

- Atividade prática. Aula prática (elaboração de atividade, com base nas reflexões e power point do encontro anterior, a ser enviada à professora – pode ser feita de forma individual ou em dupla)

Avaliação do MIF com os alunos.

Na semana seguinte, a professora estará no município de Barra Longa, participando da realização de oficinas do projeto Gualaxo Vivo.

Bibliografia básica:

BUARQUE, Virgínia; BUSCACIO, Cesar Maia. Sonoridades de povoados mineiros nos séculos XVII-XIX na interface entre história, música, arquivos e ensino. In: KOYAMA, Adriana Carvalho; PARRELA, Ivana Denise (Org.) *Arquivos e temporalidades: o tempo nas práticas em educação e arquivos*. Belo Horizonte: ECI/UFMG, Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação, 2020. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/346943367_ARQUIVOS_E_TEMPORALIDADES_o_tempo_nas_praticas_em_Educacao_e_Arquivos. Acesso em: 11 jun. 2021.

CAVALCANTE, Fernanda Alanna Machado. *Patrimônio cultural no ambiente escolar: um campo interdisciplinar*. Jamaxi, v. 2, p. 63-71, 2018. Disponível em: file:///C:/Users/User/Downloads/1715-Texto%20do%20artigo-3976-1-10-20180326.pdf. Acesso em: 5 jul. 2021.

ROZA, Luciano Magela. *Entre sons e silêncios: apropriações da música no livro didático no ensino de História afro-brasileira*. 2009. 140 p. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Educação) – UFMG, Belo Horizonte, 2009. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/FAEC-84RPEV>. Acesso em: 5 jul. 2021.

Bibliografia Complementar:

FURTADO, Júnia Ferreira. Os sons e os silêncios nas Minas de Ouro. In: FURTADO, Júnia Ferreira (org.). *Sons, formas, cores e movimentos na modernidade atlântica: Europa, Américas e África*. São Paulo/Belo Horizonte: Annablume/Fapemig; PPGH-UFMG, 2008. (Disponível na biblioteca do IFAC)

CETTOLIN, Franciele. *Musicando a história e historiando a Música em escolas de Caxias do Sul*. Dissertação (Mestrado em História). 2015. 113f. Universidade Federal de Caxias do Sul, Caxias do Sul, 2015. Disponível em: <https://repositorio.ucs.br/xmlui/bitstream/handle/11338/1092/Dissertacao%20Franciele%20Cettolin.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Acesso em: 5 jul. 2021.

SILVA, Rose de Fátima Pinheiro Aguiar e. *Abordagem interdisciplinar no ensino curricular de Música: a percepção dos educadores envolvidos no projeto “Regiões brasileiras”*. 2016. 162f. Dissertação (Mestrado em Educação Musical). Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2016. Disponível em: https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/2916/ROSE_Disserta__o_15014314063048_2916.pdf. Acesso em: 5 jul. 2021.

ROCHA, Claudia Maria de Holanda. *Escutando a cidade: cartografia de sonoridades*. 2017. 167f. Tese (Doutorado em Engenharia de Produção). Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: <http://producao.ufrj.br/index.php/br/informacoess-academicas/teses-e-dissertacoes/doutorado/2017/662-escutando-a-cidade-cartografia-de-sonoridades/file>. Acesso em: 11 jun. 2021.

SALGADO, Priscila Aparecida Dias; SOUZA, Mariana Aranha. A atitude interdisciplinar como proposta de acolhimento nos processos de inclusão escolar. *Revista Interdisciplinaridade*, São Paulo, n. 10, p. 81-93, 2017. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/interdisciplinaridade/article/view/32443>. Acesso em: 5 jul. 2021.

