



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: FLAUTA DOCE E ENSINO		Código: MUS220
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Recorder and Education</i>		
Nome e sigla do departamento: Demus		Unidade acadêmica: IFAC
Nomes dos docentes: Bernardo Vescovi Fabris		
Carga horária semestral Ex: 30 horas	Carga horária semanal teórica 02 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: / /2020		
Ementa: Estudo da flauta doce como mediador da linguagem musical em sala de aula de música.		
Conteúdo programático: Desenvolvimento de dois olhares simultâneos - do aluno e do professor de flauta doce. Pesquisa e criação de repertório. Desenvolvimento do ouvido melódico e da leitura musical. Estudo ligado ao uso da flauta doce soprano em sala de aula. Familiarização com o instrumento – mão esquerda, alturas de sol a ré. Mão direita – alturas de dó a sol Trabalho sem leitura – jogos musicais e melodias simples. Propostas dos alunos: Gráficos e leitura – construção de pequeno repertório		
<hr/> <hr/>		
<u>- Descrição dos módulos e atividades avaliativas remotas:</u>		
Módulo I – Aula Inaugural – a Flauta Doce Sob a Perspectiva da Educação Musical.		
Apresentação Do Plano de Ensino		
Atividade 01 – Envio de fichamento comentado (5 pontos)		
=====		
Módulo II – Conhecendo a Flauta Doce – Organologia e técnica de emissão de som: Respiração; Postura; Embocadura; Golpes de Língua; Coluna de Ar.		
Atividade 02 - (5 pontos)		

Módulo III - Som Si e Lá

Atividade 03 – (5 pontos)

Módulo IV – Sons Si, Lá e Sol

Atividade 04 – (5 pontos)

Módulo V - Som Fá

Atividade 05 – (5 pontos)

Módulo VI – Som Mi

Atividade 07 - (5 pontos)

Módulo VII – Som Ré

Atividade 07 - (5 pontos)

Módulo VIII – Som Dó

Atividade 08 - (5 pontos)

Módulo IX – Sons Si e Dó (Agudo) – Exercícios escalares em Dó Maior

Atividade 09 – (5 pontos)

Módulo X – Sons Agudos – Ré, Mi, Fá e Sol

Atividade 10 - (5 pontos)

Módulo XI – Som Fá Sustenido e a Escala de Sol Maior

Atividade 11 – (5 pontos)

Módulo XII – Som Si bemol e Escala de Fá Maior.

Atividade 12 - (5 pontos)

Módulo XIII – Revisão - Repertórios

Atividade 13 – (5 pontos)

Módulo XIV – Avaliação Final

Atividade 13 – Avaliação Assíncrona (35 pontos) – Envio de peça a ser executada.

Módulo XV – Exame Especial

Atividade 15 – Avaliação assíncrona.

Objetivos: Capacitar estudantes de música à prática da flauta doce com fins didáticos.

Metodologia: Aulas em grupo com indicação de atividades direcionadas ao desenvolvimento do conteúdo mencionado, de caráter prático, além de aulas expositivas com perspectiva teórica.

Atividades avaliativas:

- 1) Envio de 14 atividades avaliativas teórico-práticas (5 pontos cada, total de 65 pts); 1 Avaliação Final (35 pts).

Cronograma:

DATA	N. AULA	CONTEÚDO (ATIVIDADE)	
16 – 03 – 2022	01	Módulo I	Aula síncrona e assíncrona
			Envio de atividade 01
23 – 03 – 2022	02	Módulo II	Aula síncrona e assíncrona
			Envio de atividade 02

30 – 03 – 2022	03	Módulo III	Aula síncrona e assíncrona Envio de atividade 03
06 – 04 – 2022	04	Módulo IV	Aula síncrona e assíncrona Envio de atividade 04
13 – 04 – 2022	05	Módulo V	Avaliação assíncrona atividade 05
20 – 04 -2022	06	Módulo VI	Aula síncrona e assíncrona Envio atividade 06
27 – 04 -2022	07	Módulo VII	Aula síncrona e assíncrona Atividade 07
04 – 05 -2022	08	Módulo VIII	Aula síncrona e assíncrona Envio atividade 08
11 – 05 – 2022	09	Módulo IX	Aula síncrona e assíncrona Envio de atividade 09
18 – 05 – 2022	10	Módulo X	Aula síncrona e assíncrona Envio de atividade 10
25 – 05 -2022	11	Módulo XI	Aula assíncrona avaliativa Envio de atividade 11
01 – 06 – 2022	12	Módulo XII	Aula síncrona e assíncrona Envio de atividade 12
08 – 06 -2022	13	Módulo XIII	Aula síncrona e assíncrona Envio de atividade 13
15 – 06 – 2022	14	Módulo XIV	Avaliação assíncrona Envio de atividade 14
22 – 06 – 2022	15	Módulo XV	Aula assíncrona EXAME ESPECIAL

Bibliografia básica:

AKOSCHKY, Judith; VIDELA, Mario A. INICIAÇÃO À FLAUTA DOCE. São Paulo: Ricordi, 1985.

GIESBERT, Franz J. METHOD FOR THE TREBLE RECORDER. Londres / Nova York: B. Schott's Söhne. Mainz.

MÖNKEMEYER, Helmut. MÉTODO PARA FLAUTA DOCE SOPRANO. Vol. 1. São Paulo: Ricordi, 1976.

Ouro Preto, maio de 2021