



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



HISTÓRIA DA MÚSICA A <i>Music History A</i>		Código: MUS222
Nome e sigla do departamento: DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC
Nome do docente: Edilson Vicente de Lima		
Carga horária semestral 60 horas	Carga horária semanal teórica 02 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: xx/xx/xxxx		
Ementa: A partir de uma visão “ diacrônica-sincrônica ”, propomos um possível estudo da música religiosa e secular [profana ou não religiosa] da Idade Média ao Renascimento, das teorias que a fundamentam, bem como uma discussão dos sujeitos sociais (estamentos) envolvidos nessa produção. Além disso, propor “analogias” a fim de discutir possíveis ressignificações na música “ brasileira ” do passado remoto e atual.		
Conteúdo programático: I. APRESENTAÇÃO DO PLANO DE ENINO 1.1. Ementa. 1.2. Conteúdo programático. 1.3. Estratégia de ensino-aprendizagem. 1.4. Avaliação. 1.5. Bibliografia básica e complementar. II. A MÚSICA NA IDADE MÉIDA (1) 2. Entre o Império Romano e Idade Média 2. A fundação de uma tradição teórica de “longa duração”: 2.1. Teoria dos modos 2.2. A “monodia” (MELODIA) modal 2.3. A notação musical III. A MÚSICA NA IDADE MÉIDA (2) 3. Da monodia à “polifônica”: criação e transformação: 3.1. <i>Organum</i> paralelo 3.2. <i>Organum</i> oblíquo-paralelo 3.3. <i>Organum</i> livre 3.4. <i>Organum</i> Aquitânica IV. A MÚSICA NA IDADE MÉIDA (3) 4. A polifonia de “Notre Dame” 4.1. A questão métrica e os ritmos modais 4.2. “Ars Nova” e a “isorritmia” (?) V. A MÚSICA NA IDADE MÉIDA (4) 5. Trovadorismo: troveiros e trovadores, menestres e		

- 5.1. O “repente” nordestino
- 5.2. A música modal de tradição oral e escrita
- VI. A MÚSICA NA IDADE MÉDIA (5)**
 - 6. Música e instrumento
 - 6.1. Organologia (aspectos gerais)
 - 6.1. Instrumentos de cordas (cordofones)
 - 6.2. Flautas (aerofones)
 - 6.3. Teclas: órgão (aerofones), saltério e cravo.
- VII. A MÚSICA NO RENASCIMENTO (1)**
Questões históricas e sociocultural: o humanismo dos séculos XV e XVI
- VIII. A MÚSICA NO RENASCIMENTO (2)**
A polifonia renascentista: mudanças e continuidades
- IX. A MÚSICA NO RENASCIMENTO (3)**
 - O “*espressio verburum*” [expressão das palavras]
 - O “madrigalismo” [relacionado com o tópico acima] (pensar em comparações com a atualidade)
- X. A MÚSICA NO RENASCIMENTO (4)**
 - Jean de Lery: um encontro “inusitado”
 - A canção inglesa: alaúde e voz (e a relação a música dos Beatles)
 - Música Instrumental
- XI. Encerramento do semestre**

Objetivos:

- ✓ Estudar a “história” da música dos períodos destacados acima;
- ✓ Estudar o sistema modal praticado nos períodos destacados acima e sua continuidade no decorrer dos séculos; comparações com música modal brasileira;
- ✓ Ouvir obras musicais dos períodos destacados acima;
- ✓ Experimentar o contato com obras de outras “épocas” e seus respectivos modos de afinação e entonação.

Metodologia:

- ✓ Aula *online* pela plataforma meet.google.com
- ✓ Leitura de textos e discussão;
- ✓ Leitura de partituras e prática de solfejo;
- ✓ Audição musical e vídeos;

Atividades avaliativas:

- ✓ Prova escrita com base no conteúdo programático;
- ✓ Prova prática de leitura e solfejo de músicas dos períodos estudados.

Cronograma:

Semana 1

TEMPO I – Apresentação do Plano de Curso

TEMPO II – Entre o Império Romano e a Idade Média

Semana 2

TEMPO I – Teoria modal musical I

TEMPO II – Teoria modal musical I

Semana 3

TEMPO I – A monodia modal

TEMPO II – Exercício de escrita e transposição modal

Semana 4

TEMPO I – A notação musical: uma teoria da representação sonora

TEMPO II – Início da polifonia: *organa* (1)

Semana 5

TEMPO I – Início da polifonia: *organa* (2)

TEMPO II – Exercício de polifonia

Semana 6

TEMPO I – A polifonia de *Notre Dame* (1)

TEMPO II – A questão da “representação” métrica

Semana 7

TEMPO I – *Ars Antiqua X Ars Nova* : uma outra sofisticação representacional

TEMPO II – Aduções programadas/comparativas/

Semana 8

TEMPO I – Trovadorismo

TEMPO II – O modalismo na música brasileira: nordeste e coisas afins

Semana 9

TEMPO I – A música instrumental: [um pouco de] Organologia

TEMPO II – Renascimento: o humanismo dos séculos XV e XVI

Semana 10

TEMPO I – A polifonia renascentista: mudanças e coninuidades

TEMPO II – o “*espressio verborum*” (geral)

Semana 11

TEMPO I – O madrigal como paradigma

TEMPO II – Jean de Lery: um encontro inusitado

CHORINHO – se der tempo

TEMPO I – Gaspar Fernandes: o villancico de Oaxaca

TEMPO II – A canção para alaúde e alaúde e voz

Bibliografia Básica:

BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D.; PALISCA, C. V. **A History Of Western Music**. 5. ed. New York: Norton & Company, 2006.

GROUT, Donald Jay & PALISCA, Claude V. *História da Música Ocidental*. Tradução de Ana

Luísa Faria. Lisboa: Gradiva – Publicações Ltda, 1994. (****)

MARIANI, Angela. *Improvisation and Inventio in the Performance of the Medieval Music*. USA: Oxford University Press, 2017.

Bibliografia complementar:

ANDRADE, Mário. Os cocos. São Paulo: Duas Cidades; Brasília: Fundação Nacional Pró-Memória. 1984.

BAKHTIN, Mikahil. A cultura popular na Idade Média: o contexto de François Rebelais. São Paulo/Brasília: Hucitec / Ed. Da Universidade de Brasília, 2008.

BARTEL, Dietrich. *Música Poética: Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*. USA: University of Nebraska Press, 1977.

BELTRANO-PATIER, Marie-Claire. *Histoire de la musique*. Paris: Larousse, 2002.

BENNET, Roy. *Uma breve história da música*. Tradução de Maria Tereza Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986. (**)

BERGER, Anna Maria Busse. *Medieval Music and the Art of Memory*. Los Angeles (USA): University of California Press, 2005

BURKE, Peter. A cultura popular na Idade Moderna. São Paulo: Cia. De Bolso, 2010.

GAINZA, J. JAVIER G. *Afinación y temperament en la musica occidental*. Madrid: Al. Música, 1998.

GREENBERG, N. **An English Medieval And Renaissance Song Book**. New York: Dover Publications, 2000.

HUIZIGA, Johan. **O outono da Idade Média**. São Paulo: Cosac Naif, 2010

JEPPESEN, Knud. *Counterpoint: the Polyphony Vocal Style of the Sixteenth Century*. New York: Dover, 1992.

Le GOFF, Jaques. **Os intelectuais na Idade Média**. 2ª Ed. RJ: Ed. José Olímpio, 2006.

LERY, Jean de. *Viagem a terra do Brasil*. São Paulo: EDUSP, 1980.

MARIANI, Angela. *Improvisation, and Inventio in the Performance fo Medieval Music*. USA: Oxford Niversity Press, 2017.

MICHELS, U. **Atlas de Musica I: Parte Sistemática**. Lisboa: Gradiva, 2003.

MICHELS, U. **Atlas de Musica II: Parte Histórica: Del Barroco Hasta Hoy**. Madrid: Alianza, 2004.

PARRISH, C. **A Treasury Of Early Music: Masterworks Of The Middle Ages, The Renaissance And.** New York: Dover Publications, 2000.

RIBEIRO, Vicente Samy. O modalismo na música popular urbana no Brasil (Dissertação). Rio de Janeiro: PPGMúsica -UFRJ, 2014.

SPIX, Johann Baptist von. Viagem pelo Brasil. Vols. 1, 2. e 3 Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1981.

TINÉ, Paulo José de Siqueira. Procedimentos Modais na Música Brasileira: Do campo étnico do Nordeste ao popular da década de 1960. Tese. São Paulo: ECA- USP, 2008

TONAZZI, Bruno. Liuto, vihuela, chitarra e strumenti similar nelle loro intavolature: con cenni sulle loro letterature. Italia, Bèrben Ed. Musicali, 1974.

CANAIS YOUTUBE.COM [Organologia]

⇒ PORTUGALLIS INSTRUMENTOS MUSICIAS – acesso em: 10/05/2021 - (<https://www.youtube.com/watch?v=o3y6WSYY6e0>)

⇒ A revolução Gótica (BBC) https://www.youtube.com/watch?v=fycW7S_obkQ

⇒ Orchestra of the Age of Enlightenment: acesso em: <https://www.youtube.com/user/OrchestraEnlighten>