



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Percepção Musical B		Código: MUS223	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Ear Training and Fundamentals of Music Theory - A</i>			
Nome e sigla do departamento: Demus		Unidade acadêmica: Ifac	
Nome do docente: Edésio de Lara Melo			
	Carga horária semestral 60 horas	Carga horária semanal teórica 4 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: 09/03 /2022			
Ementa: Capacitação de solfejo, escrita musical (rítmica e melódica) de diferentes elementos da linguagem musical; Prática de leitura relativa; Introdução as figuras e células rítmicas; Conceptualização do som e da música. Estudos de conceitos básicos da teoria da música.			
Conteúdo programático: <ul style="list-style-type: none">- Estudos de percepção auditiva, visando reconhecer intervalos contidos na escala pentatônica;- Prática de leitura relativa;- Realização de ditados melódicos;- Solfejo musical valendo-se das escalas dos modos maior e menor;- Solfejo musical valendo-se de escalas modais =====			
<ul style="list-style-type: none">- A formação dos acordes- Estudos sobre a pulsação rítmica e relações de proporções rítmicas (dobro, metade, triplo e um terço do tempo musical);- Prática de leitura - valores das figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia); e ditados rítmicos a uma e a duas vozes;- Estudo teórico e prático de todos os intervalos menores, maiores e justos, diminutos e aumentados e suas respectivas inversões;- Estudos sobre timbre: classificação das vozes e de instrumentos musicais encontrados nas bandas de música, orquestra =====			
<ul style="list-style-type: none">- Andamentos;- Características da música e do som;- Claves de Sol, Fá e Dó;- Conceitos de consonância, e dissonância;- Enarmonia;- Escalas maiores e menores;			
Objetivos: Capacitar estudantes de música aos conteúdos mencionados na ementa da disciplina tendo por finalidade a formação do músico-educador.			
Metodologia: Aulas em grupo com indicação de atividades direcionadas ao desenvolvimento do conteúdo mencionado, de caráter prático, além de aulas expositivas com perspectiva teórica. Exercícios de leitura musical relativa, em claves de Sol, Fá e Dó. Leituras rítmicas e melódicas em compassos simples e compostos. Ditados rítmicos e melódicos.			
Atividades avaliativas distribuídas ao longo do semestre totalizando 100 pontos			

DATA	AULA Módulos	CONTEÚDO (ATIVIDADE) Módulos	OBSERVAÇÕES
17 – mar.	1	Apresentações da turma, apreciação do plano de ensino e revisão dos conteúdos estudados no primeiro período.	
24 – mar.	2	- Intervalos e escalas do modo maior - Ian Guest: intervalos (p. 20 - 23) - Osvaldo Lacerda capítulos XVII a XXII. (p. 53 - 68) - Solfejos escolhidos de canções folclóricas e populares brasileiras	
31 – mar.	3	- Ian Guest: Ciclo de quintas (p. 24 - 26) - Osvaldo Lacerda capítulos XXIII e XXIV - modo menor	
07 – abr.	4	- Osvaldo Lacerda capítulos XXV: Noção de melodia e harmonia (p. 77 - 79) e XXVI: Tonalidade p. (80 - 83)	
28 – abr.	5		Avaliação conteúdo da primeira unidade: aulas 1, 2, 3 e 4. 30p
05 – mai.	6	- Ian Guest: acordes, sua estrutura e cifragem – definições, tríades e tétrades (p. 26 - 30) - Osvaldo Lacerda capítulos XXVII – escala cromática, escalas enarmônicas e escalas homônimas (p. 84 - 85)	
12 – mai.	7	- Ian Guest: acordes, sua estrutura e cifragem – acordes de sexta e acordes invertidos (p. 31 - 35) - Osvaldo Lacerda capítulos XXXV e XXXVI – modos (p. 101 - 108)	
19 – mai.	8	- Ian Guest: modal x tonal (p. 36 - 37) - Osvaldo Lacerda capítulos XXXVII – escalas exóticas (p.109 - 110) XXXVIII - ornamentos (p. 111 – 118) - Solfejos escolhidos do repertório popular e folclórico brasileiro	Avaliação do conteúdo da segunda unidade: aulas 6, 7, 8 e 9 30p
26 – mai.	9	- Osvaldo Lacerda – capítulos XXXIX e XL - Transposição (p. 119 - 123)	
02 – jun.	10	- Osvaldo Lacerda: capítulo XLIII – noções de acústica (p. 139 - 141) e XLIV – sons harmônicos e numeração das oitavas (p. 142 - 144) Atividades práticas de solfejo e ditado (melódico e rítmico) e composição. - Solfejos escolhidos do repertório popular e folclórico brasileiro	
09 – jun.	11	Avaliação final do período: solfejo, leitura rítmica, ditado melódico e rítmico e composição.	Prova final: conteúdo do semestre 40p
23 – jun.	12	Exame Especial	

Cronograma: Serão realizadas três avaliações – equivalentes a três unidades de estudos – valendo 30 pontos cada uma das duas primeiras e 40 pontos a de final de período. O conteúdo desta avaliação final englobará tudo o que foi estudado ao longo do período. Elas terão conteúdo teórico e prático, sendo realizadas semanalmente ao longo do período letivo.

Bibliografia básica:

GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006.

LACERDA, Osvaldo. *Compendio de teoria elementar da música*. 3. ed. São Paulo: Ricordi: 1966.

MAHLE, Maria Aparecida. 100 solfejos: melodias folclóricas de vários países. São Paulo: Irmãos Vitale, 1969.

VILLA-LOBOS, Heitor. Guia prático: estudo folclórico musical. Vol. I São Paulo – Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1942.

Bibliografia complementar:

JOPPERT, Maria Augusta; SILVA, Oscarina Fontes Lima Vieira de. Canções folclóricas brasileiras. Rio de Janeiro: Eulensteins Música S. A., 1967.

LAND, Lois Rhea; VAUGHAN, Mary Ann. *Music in today's classroom: creating, listening, performing*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, INC, 1973.

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4a. ed. Brasília: Musimed, 1996.

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. Tradução de Marisa French Fonterrada, Magada R Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Unesp, 2003.