



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



INSTRUMENTO, CANTO OU REGÊNCIA B INSTRUMENT, SINGING OR CONDUCTING B		Código: MUS241	
Nome e sigla do departamento / Demus		Unidade acadêmica/ Ifac	
Nome do(s) docente(s): Edésio de Lara Melo			
Carga horária semestral 30 horas	Carga horária semanal teórica 1 horas/aula	Carga horária semanal prática 1 horas/aula	
Data de aprovação na assembleia departamental: 09/03/2022			
Ementa: Ementa: Estudo e prática da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor.			
Conteúdo programático: Reflexões sobre regência de música popular e repertório coral brasileiro: sua interface com educação musical e novas perspectivas de prática do canto coletivo no Brasil			
Objetivos: - Realizar exercícios básicos de marcação de compassos de dois, três e quatro tempos; - Desenvolver trabalhos de regência coral em duas e três vozes;			
Metodologia: * Leitura da bibliografia indicada. * Participação das atividades do grupo coral como regente de repertório indicado; Recursos: * Ferramentas do ambiente virtual de aprendizagem adotado (Moodle). * Internet para pesquisa de materiais de interesse da disciplina. * Vídeos online.			
Atividades avaliativas: Na disciplina serão distribuídos 10 pontos da seguinte forma: - Participação nas aulas, atividade de pesquisa, de estudo e interpretação de repertório coral			
Cronograma: Disciplina com 30 horas/aula			
DATA		ATIVIDADE / CONTEÚDO	OBSERVAÇÕES
17 – mar.	1	Apresentação da disciplina (período para explorar a disciplina, ler as orientações e conhecer a proposta metodológica).	
24 – mar.	2	Atividade de pesquisa bibliográfica Realização de exercícios de marcação de compassos simples	
31 – mar.	3	Atividade de pesquisa bibliográfica Realização de exercícios de marcação de compassos simples	
07 – abr.	4	Realização de exercícios de regência com o coro nos vocalizes e no estudo das partituras	
28 – abr.	5	Realização de exercícios de regência com o coro nos vocalizes e no estudo das partituras	
05 – mai.	6	Exercícios de direção de obra de coral em duas vozes. Apreciação, análise e estudo de repertório	

12 – mai.	7	Exercícios de direção de obra de coral em duas vozes. Apreciação, análise e estudo de repertório		
19 – mai.	8	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.		
26 – mai.	9	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.		
02 – jun.	10	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.		
09 – jun.	11	Interpretação (direção) do repertório estudado		
23 – jun.	12	Exame Especial		
Bibliografia básica:				
MARTINEZ, Regência coral: princípios básicos. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000				
OLIVEIRA, Carolina Andrade. O regente-arranjador e a circulação do repertório de arranjos nos coros brasileiros. Dissertação. São Paulo: PPGMUs ECA-USP, 2017.				
ZANDER, Oscar. Regência Coral. 5 ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.				
Bibliografia Complementar:				
Revistas da Associação Brasileira de Regentes de Coros. I, II, III. Brasília, DF.				