



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



MADRIGAL A e G MADRIGAL A and G		Código: MUS474 e MUS519	
Nome e sigla do departamento / Demus		Unidade acadêmica/ Ifac	
Nome do(s) docente(s): Edésio de Lara Melo			
Carga horária semestral 30 horas	Carga horária semanal teórica 0 horas/aula	Carga horária semanal prática 2 horas/aula	
Data de aprovação na assembleia departamental: 09/03/2022			
Ementa: Estudo e experimentação do repertório coral com ênfase na música brasileira.			
Conteúdo programático: Reflexões sobre música popular e repertório coral brasileiro: sua interface com educação musical e novas perspectivas de prática do canto coletivo no Brasil			
Objetivos: - Compreender a dinâmica e destacar aspectos relevantes do desenvolvimento da arte do canto coral no Brasil desde o início da segunda metade do século XX, tomando como base o trabalho realizado pelo Coral de Ouro Preto dirigido por Ubirajara Quaranta Cabral (1953-1963) - Conhecer e identificar implicações de escolha de repertórios dos grupos corais; - Identificar compositores e repertórios de música coral brasileira surgidos no período escolhido - Refletir sobre a importância e do desenvolvimento da prática coral no Brasil;			
Metodologia: ▪ Apreciação de repertório coral do período indicado; Ênfase em estudo de repertório coral brasileiro baseado em composições e arranjos de música popular Recursos: ▪ Ferramentas do ambiente virtual de aprendizagem adotado (Moodle). ▪ Internet para pesquisa de materiais de interesse da disciplina. ▪ Vídeos online. ▪ Partituras de obras corais para duas ou três vozes			
Atividades avaliativas: Na disciplina serão distribuídos 10 pontos da seguinte forma: - Participação nas aulas, atividade de pesquisa, de estudo e interpretação de repertório coral			
Cronograma: Disciplina com 30 horas/aula			
DATA		ATIVIDADE / CONTEÚDO	OBSERVAÇÕES
17 – mar.	1	Apresentação da disciplina (período para explorar a disciplina, ler as orientações e conhecer a proposta metodológica). A organização do coro com vistas a projeto de extensão universitária e a curricularização.	
24 – mar.	2	Apreciação, análise e estudo de repertório Atividade de pesquisa bibliográfica	
31 – mar.	3	Apreciação, análise e estudo de repertório Estudo de naipes separados	

07 – abr.	4	Apreciação, análise e estudo de repertório Estudo de naipes separados Seminários: textos indicados para leitura		
28 – abr.	5	Apreciação, análise e estudo de repertório Estudo de naipes separados Apresentação de trabalhos I Participação de grupo de instrumentistas	Fernandes, 2001	
05 – mai.	6	Apreciação, análise e estudo de repertório Estudo de naipes separados Apresentação de trabalhos II Participação de grupo de instrumentistas	Silantien, 1999	
12 – mai.	7	Apreciação, análise e estudo de repertório Estudo de naipes separados Apresentação de trabalhos III Participação de grupo de instrumentistas	Guthmiller, 2001	
19 – mai.	8	Apreciação, análise e estudo de repertório Estudo de naipes separados Participação de grupo de instrumentistas		
26 – mai.	9	Apreciação, análise e estudo de repertório Estudo de naipes separados Participação de grupo de instrumentistas		
02 – jun.	10	Apreciação, análise e estudo de repertório Estudo de naipes separados Participação de grupo de instrumentistas		
09 – jun.	11	Interpretação do repertório estudado		
23 – jun.	12	Exame Especial		

Bibliografia básica:

VILLA-LOBOS, Heitor. Canto orfeônico. 2º Vol. São Paulo – Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1951.

CABRAL, Ubirajara Quaranta. Composições e arranjos de música para coro de diversos autores. Manuscritos

Bibliografia Complementar:

COELHO, Helena Wohl. *Técnica Vocal para Coros*. Brasília: Sinodal, 1999.

HERBERT-CESARI. 50 vocalizes. Buenos Aires: Ricordi, 1995.

FERNANDES, Ângelo José; KAYAMA. Adriana Giarola; ÖSTERGREN, Eduardo Augusto. A prática coral na atualidade: sonoridade, interpretação e técnica vocal. Goiania: *Hodie*, vol. 5, nº 1, 2001.

GUTHMILLER, John Harold. Os objetivos da vocalização: desenvolvendo vozes saudáveis e o potencial para uma execução expressiva. Tradução In: CONVENÇÃO INTERNACIONAL DE REGENTES DE COROS, 2001. Brasília. *Anais...* p. 32-33.

SILANTIEN John. Técnicas de ensaio coral para aperfeiçoar a afinação. In: CONVENÇÃO INTERNACIONAL DE REGENTES DE COROS, 1999. Brasília. *Anais...* p. 91-94.

Revistas da Associação Brasileira de Regentes de Coros. I, II, III. Brasília, DF.