



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Percepção Musical D		Código: MUS 234
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Ear Training and Fundamentals of Music Theory - D</i>		
Nome e sigla do departamento: Demus		Unidade acadêmica: IFAC
Nomes dos docentes: Bernardo Vescovi Fabris; Edésio de Lara Melo		
Carga horária semestral Ex: 60 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: / /2021		
Ementa: Capacitação de solfejo, escrita musical (rítmica e melódica) de diferentes elementos da linguagem musical; Prática de leitura relativa; Reconhecimento de intervalos contidos na escala pentatônica; Reconhecimento de acordes de três e quatro sons (tríades e tétrades) Estudo e prática de figuras e células rítmicas; Conceptualização do som e da música. Estudos de conceitos básicos da teoria da música.		
Conteúdo programático: -Desenvolvimento de percepção auditiva, visando reconhecer intervalos contidos nas escalas de sete sons (modal e tonal); -Solfejo musical utilizando de sete sons -escalas modais e tonais- -Prática de leitura relativa e absoluta em diferentes claves; -Realização de ditados melódicos -a uma e a duas vozes- baseados em escalas modais e tonais; -Ditado de intervalos e acordes (tríades e tétrades -estado fundamental e inversão); ===== - Figuras rítmicas (Semibreve, Mínima, Semínima, Colcheia, Semi-colcheia, fusa, síncofes e quialteras); - Desenvolvimento de percepção auditiva, visando reconhecer figuras rítmicas; - Desenvolvimento de percepção auditiva, visando reconhecer figuras rítmicas Brasileiras; - Prática de leitura e ditados rítmicos -a uma e a duas vozes; - Polirritmia e modulação métrica; - Realização de ditados rítmicos a uma e a duas vozes. ===== -Enarmonia de acordes; -Instrumentos Transpositores; -Abreviaturas e termos especiais; -Ornamentos: apojatura, mordente, grupeto, trinado, arpejo, glissando, portamento, floreio e cadência melódica;		

- Melodia - movimento das vozes;
- Escritas musicais modernas -microtons, formas rítmicas; novas escalas-.

- Descrição dos módulos e atividades avaliativas remotas:

Módulo I – Aula Inaugural – A Apreciação Musical enquanto Prática Perceptiva

Apresentação Do Plano de Ensino

Parte I – Conceitos de timbre (série harmônica) e Textura
Exercícios de Escuta

Parte II – Revisão: Atividades: Leitura, Reprodução, Improvisação Rítmico/Melódica.

=====
Módulo II

Revisão: Escalas Pentatônica Maior e Menor / Compassos Binário, Ternário e Quaternário Simples;

Exercícios de Ação Combinada – Compassos Compostos

=====
Módulo III - Escalas Diatônicas maior;

Solfejo, Ditado;

Exercícios de Ação Combinada – Compassos Ímpares

=====
Módulo IV – Avaliações Teórico/Práticas Individuais (15 pontos)

=====
Módulo V – Escalas Modais / Modo Dórico

Exercícios de Ação Combinada sobre Música Brasileira

=====
Módulo VI – Escalas Modais / Modo Lídio

Exercícios de Ação Combinada sobre Música Brasileira

=====

Módulo VII – Escalas Modais / Modo Mixolídio

Exercícios de Ação Combinada Sobre Música Brasileira

Módulo VIII

Atividades avaliativas de ditado, escuta e transcrição musical (20 pontos)

Módulo IX – Escala Menor Harmônica / Percepção Harmônica I e V7

Ditado Harmônico;

Módulo X – Solfejo de Arpejos (Tríades e Tétrades) / Acorde Diminuto / Percepção Harmônica (Funções tônica, subdominante e dominante)

Módulo XI – Escala Menor Melódica / Percepção Harmônica – Função Subdominante (IV e II) / Tonalidades Maior e Menor

Módulo XII – Revisão de conteúdos e encaminhamentos para realização de Trabalho Final

Ditado melódico a duas vozes,
Exercícios de Ação Combinada

Módulo XIII - Apresentação de Atividades Finais de Criação Musical (25 pontos)

Módulo XIV – Exame Especial

Atividade 14 – Avaliação assíncrona.

Objetivos: Capacitar estudantes de música aos conteúdos mencionados na ementa da disciplina tendo por finalidade a formação do músico-educador.

Metodologia: Aulas em grupo com indicação de atividades direcionadas ao desenvolvimento do conteúdo mencionado, de caráter prático, além de aulas expositivas com perspectiva teórica.

Atividades avaliativas:

10 Práticas avaliativas continuadas aula a aula (4 pontos cada); 1 Avaliação Teórico/Prática Individual (15 pontos), 1 avaliação de escuta e transcrição (20 pontos); 1 Atividade de Criação Musical em Grupo (25 pontos), totalizando 100 pontos.

O lançamento de médias será convertido do sistema centesimal para o decimal.

Cronograma:

DATA	N. AULA	CONTEÚDO (ATIVIDADE)	
18/03/2022	01	Módulo I	
25/03/2022	02	Módulo II	
01/04/2022	03	Módulo III	
08/04/2022	04	Módulo IV	
22/04/2022	05	Módulo V	
29/04/2022	06	Módulo VI	
06/05/2022	07	Módulo VII	
13/05/2022	08	Módulo VIII	
20/05/2022	09	Módulo IX	
27/05/2022	10	Módulo X	
03/06/2022	11	Módulo XI	
10/06/2022	12	Módulo XII	
17/06/2022	13	Módulo XIII	
24/06/2022	14	Módulo XIV	EXAME ESPECIAL

Bibliografia básica:

HINDEMITH, Paul; GUARNIERI, Camargo. *Treinamento elementar para músicos*. 4 ed. São Paulo: Ricordi, 1988.

LACERDA, Oswaldo. *Compendio de teoria elementar da musica*. 3. ed. São Paulo: Ricordi: 1966.

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4a. ed. Brasília: Musimed, 1996.

MED, Bohumil. *Solfejo*. 3. ed. Brasília (DF): Musimed, 1986.

PAZ, Ermelinda A. *500 CANÇÕES BRASILEIRAS*. Brasília: Musimed. 2015.

PRINCE, Adamo. *Método Prince: leitura e percepção: ritmo = The Prince method: reading and ear-training: rhythm*. Rio de Janeiro: Lumiar [199?]. 3v.

Bibliografia complementar:

LIEBERMAN, Maurice. *Ear training and sight singing*. New York: Norton c1959.

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4. ed. Brasília (DF): Musimed, 1986.

PRINCE, Adamo; GUIMARÃES, Cláudia Costa. *A arte de ouvir: percepção rítmica = The art of listening : rhythmic perception*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar Ed. 2001. 2v. ISBN 8585426756 (Broch.).

SCHAFFER, Murray. *A AFINAÇÃO DO MUNDO*. 2 ed. São Paulo: Editora UNESP. 2011.

SCHAFFER, Murray. *EDUCAÇÃO SONORA*. São Paulo: Melhoramentos. 2009.

VARELA, Marta I., GARMENDIA, Emma. *Educacion audioperceptiva: bases intuitivas em el processo de formación musical*. Material de estúdio. Buenos Aires: 1981, p. 1-28.

WILLEMS, Edgar. *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba 1964.

WILLEMS, Edgar; SIMÕES, Raquel Marques. *Solfejo: curso elementar*. São Paulo (SP): Fermata do Brasil, 1979.

Ouro Preto, novembro de 2020