



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: HARMONIA		Código: MUS 242
Nome do Componente Curricular em inglês: HARMONY		
Nome e sigla do departamento: Demus		Unidade acadêmica: IFAC
Nome do docente: Tabajara Belo		
Carga horária semestral Ex: 60 horas	Carga horária semanal teórica 02 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
<b>Ementa:</b> Fundamentos da harmonia tonal; princípios da harmonia funcional; análise harmônica; harmonização.		
<b>Conteúdo programático:</b>  1) Acordes e escalas no modo maior: formação, estrutura, uso e cifragens; 2) Funções principais (tônica, subdominante, dominante); 3) Funções relativas; 4) Dominantes e subdominantes individuais; 5) Funções tonais no modo menor; 6) Escrita coral a quatro vozes: Realização harmônica a quatro partes, dobramentos, supressões, resoluções, inversões, progressões, condução melódica, notas estranhas à harmonia, cadências, direcionalidade harmônica; 7) Acordes de empréstimo modal; 8) Acordes alterados; 9) Acordes medianos; 10) Modulação (diatônica, cromática e enarmônica); 11) Análise harmônica; 12) Escrita instrumental.		
<b>Objetivos:</b> Habilitar o discente a desenvolver atividades de análise, criação, performance e educação musicais utilizando a fluência harmônica – nas suas dimensões verticais e horizontais – como ferramenta condutora.		
<b>Metodologia:</b> . Exposições sobre o conteúdo . Debate e questões sobre o conteúdo . Elaboraões episódicas sobre conteúdos afins . Atividades escritas em sala . Atividades musicais interativas em sala		

**Avaliação:**

- . Participação em classe (40%)
- . Avaliações individuais (30%)
- . Trabalhos coletivos (30%)

**Bibliografia básica:**

ALMADA, C. Harmonia Funcional. Campinas: Editora da UNICAMP, 2012.  
HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. São Paulo: Irmãos Vitale, sd.  
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional. São Paulo: Ricordi, sd.  
SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2014.

**Bibliografia complementar:**

ADOLFO, Antonio. O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos /. 4 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1989  
BACH, Johann Sebastian. 371 four part chorals. New York: Belwin Mills  
BRISOLLA, Ciro. Harmonia funcional. São Paulo: Novas metas. 1979.  
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music. Boston: McGraw-Hill, 1999. 680 p. 4th ed.  
ZAMACOIS, Joaquin. Tratado de armonia. Madrid: Labor. 1979. 3 vol.

Ouro Preto, Fevereiro de 2022