



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: INSTRUMENTO, CANTO H		Código: MUS 454
Nome e sigla do departamento: DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC- Instituto de Filosofia, Arte e Cultura
Nome do docente: Cesar Maia Buscacio		
Carga horária semestral 30 horas	Carga horária semanal teórica 02 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na assembléia departamental:		
Ementa: Estudo e prática da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor.		
Conteúdo programático: 1- A relação do instrumentista com o corpo e o estudo dos aspetos técnicos-instrumentais. 2- Desenvolvimento de habilidades relativas à prática da sonoridade, articulação, equilíbrio e fluência musical. 3- Estudo e aprimoramento de técnicas de leitura musical, considerando-se as especificidades notacionais nos diversos instrumentos musicais. 4- Repertório direcionado ao desenvolvimento de cada aluno, abrangendo diversos gêneros e linguagens, complementados pela prática em grupo do instrumento. 5- Estudo e desenvolvimento de metodologias de ensino do instrumento entendido como mediador do processo de construção da linguagem musical. 6- Construção de práticas individuais e coletivas de acompanhamento, improvisação e arranjo musicais.		
Objetivos: - Aprimorar elementos relacionados à execução de peças do repertório brasileiro e estrangeiro, abrangendo diversos períodos da história da música. - Desenvolver habilidades de leitura a primeira vista e outras habilidades funcionais ao piano, - Priorizar aspectos musicais aplicáveis aos mais diversos âmbitos da atividade docente.		
Metodologia: <ul style="list-style-type: none">• Estudo e execução de peças do repertório brasileiro e estrangeiro, abrangendo diversos períodos da história da música.• Estudo e análise de peças com finalidade didático-pedagógica, visando o desenvolvimento da escuta, memória musical, da crítica e da criatividade no estudo, resistência física e conhecimento das formas e estilos musicais.• Movimentos pianísticos: circular, axial e vertical.• Técnicas de execução de legato, non-legato, ligadura de duas e três, staccato, etc.• Apreciações de gravações e excursões para assistir concertos e recitais ao vivo.• Desenvolvimento de arranjos, harmonização, improvisação e reconhecimento de cifras.• Procedimentos didáticos para o ensino de piano e teclado eletrônico.		

Observação: As unidades programáticas estão diretamente relacionadas com o repertório e são apresentadas em grau crescente de complexidade, de acordo com as possibilidades dos alunos, independente do período, em duas aulas semanais, sendo uma em grupo e outra individual ou em duplas.

Atividades avaliativas:

Aula em individual ou em dupla: 60 pontos

- Apresentação de pelo menos uma obra do repertório em cada aula em dupla - 20 pontos
- Exame Final ou Recital do repertório solo - 30 pontos
- Auto-avaliação – 10 pontos

Aula em grupo: 40 pontos

- Resenha – 30 pontos
- Auto-avaliação – 10 pontos

Obs: Com o objetivo de viabilizar a frequência de alunos que não moram em Ouro Preto e se encontram no último semestre do curso dependendo somente desta disciplina para se formarem e também para melhor adequar a disciplina às medidas de segurança de contaminação pela Covid, a disciplina será ministrada em formato híbrido com encontros “on line” e presenciais.

Cronograma:

Data	ATIVIDADE (CONTEÚDO)
Aula 1	Semana inaugural
Aula 2	Apresentação do curso
Aula 3	Desenvolvimento do repertório
Aula 4	Desenvolvimento do repertório
Aula 5	Desenvolvimento do repertório.
Aula 6	Desenvolvimento do repertório
Aula 7	Desenvolvimento do repertório
Aula 8	Desenvolvimento do repertório
Aula 9	Desenvolvimento do repertório
Aula 10	Desenvolvimento do repertório
Aula 11	Desenvolvimento do repertório
Aula 12	Desenvolvimento do repertório
Aula 13	Preparação para audição
Aula 14	Preparação para audição
Aula 15	Audição final

Bibliografia básica:

BUSCACIO, Cesar Maia. *Marcos Referenciais para Pensar a Formação do Educador-Pianista na Universidade Federal de Ouro Preto*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2003.

CASELLA, Alfredo. *El piano*. Buenos Aires: Ricordi, 1985.

KAPLAN, José A. *Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica*. Porto Alegre: Movimento, 1985.

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. Cambridge: Edusp, 1995.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.

Link da biblioteca: <http://200.239.128.190/pergamum/biblioteca/index.php>

Bibliografia complementar:

SENISE, Luís H. *Da importância dos movimentos pianísticos*. Rio de Janeiro: Dissertação de mestrado, 1992.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. *O Ensino do Piano – seus Problemas Técnicos e Estéticos*. 2.ed. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs & Cia. Ltda.,1956.

HAAS-KARDOZOS, Eliane. *A Arte de Tocar Piano*. Rio de Janeiro: Salvo-Conduto, 1998.

HAZAN, Eduardo. *O Piano: Alguns Problemas e Possíveis Soluções*. São Paulo- Rio de Janeiro: irmãos Vitale,1984.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística: uma abordagem Psicológica*. Porto Alegre, Movimento, 1985.

KOCHEVITSKY, George. *The Art of Piano Playing*. Evanston – Illinois: Summy – Birchard company, 1967.

LACERDA, Moura. *O Piano: de um Professor para um aluno*. 2. ed. São Paulo-Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1973.

LEIMER, Karl & GIESEKING, Walter. *Como devemos estudar Piano*. Trad. Tatiana Braunwieser. São Paulo: Editorial Mangione S.^a, 1949.

_____. *Rítmica, dinâmica, pedal*. 7.ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1951.

PEREIRA, Antônio Sá. *Ensino Moderno de Piano*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1948.

RICHERME, Cláudio. *A Técnica Pianística: uma abordagem científica*. São Paulo, AIR Musical Editora,1996.

SENISE, Luiz Henrique. *Da Importância Dos Movimentos Pianísticos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ, 1992.

USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; MACH Elyse. *The Well-Tempered keyboard Teacher*. Schirmer Books, Nova York: 1995.

Link da biblioteca: <http://200.239.128.190/pergamum/biblioteca/index.php>