



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: INSTRUMENTO OU CANTO H - VIOLAO Nome do Componente Curricular em inglês: INSTRUMENT OR SINGING H - GUITAR		Código: MUS 454
Nome e sigla do departamento: Demus		Unidade acadêmica: IFAC
Nome do docente: Tabajara Belo		
Carga horária semestral Ex: 30 horas	Carga horária semanal teórica 00 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Ementa: Estudo e prática da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor.		
Conteúdo programático: 1- A relação do instrumentista com o corpo e o estudo dos aspetos técnicos-instrumentais, tais como, postura, embocadura, movimentos, emissão vocal. 2- Desenvolvimento de habilidades relativas à prática da sonoridade, afinação, articulação, equilíbrio e fluência musical. 3- Estudo e aprimoramento de técnicas de leitura musical, considerando-se as especificidades notacionais nos diversos instrumentos musicais. 4- Repertório direcionado ao desenvolvimento de cada aluno, abrangendo diversos gêneros e linguagens, complementados pela prática em grupo do instrumento. 5- Estudo e desenvolvimento de metodologias de ensino do instrumento entendido como mediador do processo de construção da linguagem musical. 6- Construção de práticas individuais e coletivas de acompanhamento, improvisação e arranjo musicais.		
Objetivos: Habilitar o discente a desenvolver fluência instrumental no violão/guitarra, transitando por várias estéticas, texturas e formações instrumentais e desenvolvendo ações em diferentes etapas e modalidades de produção e educação musicais.		
Metodologia: . Performances individuais do aluno e professor . Performances interativas aluno + professor . Exposições/reflexões sobre o conteúdo das performances . Elaboraões sobre conteúdos afins . Apreciação comentada de áudios e vídeos		

Avaliação:

- . Participação em classe (40%)
- . Avaliações individuais (60%)

Bibliografia básica:

Villa-Lobos, Heitor. Douze Études. Edited and revised by F. Zigante. Paris: Max Eschig, 2016

Becker, Jose Paulo. O acompanhamento do violão *de seis cordas a partir de sua visão no conjunto Época de Ouro. Dissertação (mestrado em música). Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro:1996.*

Bogdanovic, Dusan. Counterpoint for Guitar, With Improvisation in Renaissance Style and Study in Motivic Metamorphosis. Ancona: Berben Edizione Musicale, 1996.

Koonce, Frank. The Solo Lute Works of Johann Sebastian Bach for Guitar. CA, San Diego: Neil A. Kjos Music Company, 1989.

Lunn, Robert. Extended Techniques for the Classical Guitar: A Guide for Composers. PhD diss., The Ohio State University, 2010.

Morgen, Howard. Through Chord-Melody & Beyond: A Comprehensive, Hands-on Guide to Playing & Arranging Solo Jazz Guitar Based on 11 Classic Standards from the Great American Songbook. CA, Van Nuys: Alfred Publishing Co., 2008, 9.

Bibliografia complementar:

Saraiva, Chico. Violão-canção: Diálogos entre o violão solo e a canção popular no Brasil. São Paulo: Sesc, 2018.

Towner, Ralph. Improvisation and Performance Techniques for Classical and Acoustic Guitar. Springfield: 21st Century Book Productions, 1985.

Andrade, Mário. Ensaio Sobre a Música Brasileira. São Paulo: Martins, 1962.

Wolff, Daniel. Transcribing for Guitar: A Comprehensive Method. Tese (doutorado em música) – *Manhatan School of Music. New York:1998.*

