

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
INSTITUTO DE FILOSOFIA, ARTE E CULTURA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

Disciplina: Pesquisa em Música (MUS 244)

Ano/Semestre: 2021/2

Professora: Virgínia Buarque

EMENTA

Métodos e técnicas de pesquisa em música. Pressupostos epistemológicos da pesquisa em música. Paradigmas e tendências atuais da pesquisa em música. A ética na pesquisa. Abordagens e questões teórico-metodológicas na construção do projeto de pesquisa.

OBJETIVOS:

1. Compreender os campos epistemológicos e metodológicos da pesquisa em música e as correntes contemporâneas da teoria do conhecimento (epistemologia).
2. Aplicar os procedimentos para apresentação e normalização de trabalhos acadêmicos.
3. Capacitar para o acesso à informação científica em bibliotecas, arquivos, e fontes eletrônicas, e em mídias diversas (áudio, vídeo, web etc.).
4. Elaborar, do ponto de vista teórico-metodológico, projeto de TCC a ser desenvolvido no âmbito do curso de graduação.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

Trabalhos escritos, segundo a roteirização de um projeto de pesquisa.

CRONOGRAMA

15 de março (3^a. feira)

Apresentação da disciplina. Esquematização de projeto de pesquisa. Esboço da temática de pesquisa por parte dos alunos. Discussão da formulação da problemática, a partir do texto de BRAGA, José Luiz. Para começar um projeto de pesquisa. *Comunicação & Educação*, v. 10, n. 3, p. 288-296, 2005. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/37542/40256>. Acesso em: 8 mar. 2022.

16 de março (4^a. feira)

A professora estará participando de preparação de oficina do projeto Gualaxo Vivo. **Aula transferida para o dia ____ de março (____ feira), no horário mais conveniente para turma, via Meet: _____**

Esboço da problemática de pesquisa por parte dos alunos. Estado da arte, justificativas e objetivos em projeto de pesquisa, com base no texto de NICOLAU, Jairo. Breve roteiro para redação de um projeto de pesquisa. *Revista Estudos Políticos*, v. 1, n. 6, p. 345-353, 2013. Disponível em: https://periodicos.uff.br/revista_estudos_politicos/article/view/38673. Acesso em: 8 mar. 2022.

22 de março (3^a. feira)

A professora estará participando de realização de oficina do projeto Gualaxo Vivo, na praça Minas Gerais, cidade de Mariana.

Todos os alunos da disciplina estão convidados a partir da oficina, exemplo de metodologia de pesquisa-ação.

23 de março (4^a. feira)

Esboço dos objetivos e justificativa por parte dos alunos. Leitura de páginas de projetos de pesquisa referentes aos temas, problemas, estado da arte e justificativa e objetivos dos mesmos.

29 de março (3ª. feira)

APRESENTAÇÃO DO TÍTULO, TEMA E PROBLEMA DE PESQUISA PELOS ALUNOS DA DISCIPLINA – 1 a 2 páginas, times new roman, 12, espaço 1,5 (O texto deve ser enviado para professora até sexta-feira, dia 25 de março, por e-mail) – Valor: 1,0 ponto.

30 de março (4ª. feira)

APRESENTAÇÃO DO ESTADO DA ARTE DA PESQUISA PELOS ALUNOS DA DISCIPLINA – 1 a 2 páginas, times new roman, 12, espaço 1,5 (O texto deve ser igualmente enviado para professora até sexta-feira, dia 25 de março, por e-mail) – Valor: 1,0 ponto.

5 de abril (3ª. feira)

APRESENTAÇÃO DAS JUSTIFICATIVAS E DOS OBJETIVOS PELOS ALUNOS DA DISCIPLINA – 1 a 2 páginas, times new roman, 12, espaço 1,5 (O texto deve ser igualmente enviado para professora até sexta-feira, dia 1 de abril, por e-mail) – Valor: 2,0 pontos.

6 de abril (4ª. feira)

Aula reservada para apresentação dos trabalhos que porventura não tenham sido apresentados nas 3 aulas anteriores, por falta de tempo. Caso não seja necessário utilizar o tempo com este objetivo, será promovido um debate de texto teórico-metodológico sobre projeto de pesquisa, a ser indicado.

12 de abril (3ª. feira)

Fundamentação teórica em projeto de pesquisa, com base no texto de RINALDI, Artur. Desafios e objetivos da pesquisa em Música. PIQUINI, Paulo Cesar (org.). 34ª. JORNADA ACADÊMICA INTEGRADA. *Anais...* Santa Maria: FACOS-UFSM, 2020. p. 6-31. Disponível em: https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/681/2020/07/Jornada-Acad%C3%AAmica-integrada-Edi%C3%A7%C3%A3o-2019_E-book-1.pdf. Acesso em 8 mar. 2022.

13 de abril (4ª. feira)

Leitura de páginas de projetos de pesquisa referentes à fundamentação teórica dos mesmos.

19 de abril (3ª. feira)

Leitura de páginas de projetos de pesquisa referentes à fundamentação teórica dos mesmos.

20 de abril (4ª. feira)

Debate com os alunos em sala para identificação preliminar da fundamentação teórica de seu próprio projeto de pesquisa e bibliografia a ele associada.

26 de abril (3ª. feira)

A professora estará participando de realização de oficina do projeto Gualaxo Vivo, na praça Tiradentes, cidade de Ouro Preto.

Todos os alunos da disciplina estão convidados a partir da oficina, exemplo de metodologia de pesquisa-ação.

27 de abril (4ª. feira) - APRESENTAÇÃO DA FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA DA PESQUISA PELOS ALUNOS DA DISCIPLINA – 1 a 2 páginas, times new roman, 12, espaço 1,5 (O texto deve ser igualmente enviado para professora até sexta-feira, dia 22 de abril, por e-mail) – Valor: 1,0 ponto.

3 de maio (3ª. feira)

Metodologia e fontes em projeto de pesquisa, com base no texto de FREIRE, Vanda (org.). *Horizontes da pesquisa em música*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. Disponível em: https://hugoribeiro.com.br/area-restrita/Vanda_Freire-Horizontes_pesquisa_musica.pdf. Acesso em: 8 mar. 2022. (Capítulo “Métodos de pesquisa em música e subjetividade” - p. 21-42).

4 de maio (4ª. feira)

Debate com os alunos em sala para identificação preliminar da fundamentação teórica de seu próprio projeto de pesquisa e bibliografia a ele associada.

10 de maio (3^a. feira)

Leitura de páginas de projetos de pesquisa referentes emprego de metodologia e fontes os mesmos.

11 de maio (4^a. feira)

APRESENTAÇÃO DA FUNDAMENTAÇÃO METODOLOGIA E FONTES DA PESQUISA PELOS ALUNOS DA DISCIPLINA – 1 a 2 páginas, times new roman, 12, espaço 1,5 (O texto deve ser igualmente enviado para professora até sexta-feira, dia 6 de maio, por e-mail) – Valor: 1,0 ponto.

17 de maio (3^a. feira)

Hipóteses em projeto de pesquisa, plano de trabalho e cronograma, com base no texto de BARROS, José D'Assunção. A elaboração textual de hipóteses – uma contribuição ao seu esclarecimento no ensino de metodologia. *Revista Educação em Questão*, Natal, v. 33, n. 19, p. 305-328, set./dez. 2008.

18 de maio (4^a. feira)

Leitura de páginas de projetos de pesquisa referentes às hipóteses e ao cronograma e plano de trabalho dos mesmos.

24 de maio (3^a. feira)

A professora estará participando de realização de oficina do projeto Gualaxo Vivo, no Ginásio do Distrito de Passagem de Mariana, cidade de Mariana.

Todos os alunos da disciplina estão convidados a partir da oficina, exemplo de metodologia de pesquisa-ação.

25 de maio (4^a. feira)

APRESENTAÇÃO DAS HIPÓTESE E DO PLANO DE TRABALHO E CRONOGRAMA DA PESQUISA PELOS ALUNOS DA DISCIPLINA – 1 a 2 páginas, times new roman, 12, espaço 1,5 (O texto deve ser igualmente enviado para professora até sexta-feira, dia 27 de maio, por e-mail) – Valor: 2,0 pontos.

31 de maio (3^a. feira)

Resumo e palavras-chaves.

Leitura de páginas de projetos de pesquisa referentes aos resumos e palavras-chaves dos mesmos.

1 de junho (4^a. feira)

Referências bibliográficas do projeto de pesquisa segundo a ABNT (aula expositivo-dialógica preparada pela professora, com indicação bibliográfica correspondente).

7 de junho (3^a. feira)

APRESENTAÇÃO DA BIBLIOGRAFIA, DO RESUMO E DAS PALAVRAS-CHAVES DA PESQUISA PELOS ALUNOS DA DISCIPLINA, COM FORMATAÇÃO COMPLETA DO PROJETO (O texto deve ser enviado para professora até sexta-feira, dia 3 de junho, por e-mail) – Valor: 2,0 pontos.

8 de junho (4^a. feira)

Continuação da apresentação dos projetos finais.

Avaliação da disciplina pelos alunos.

Nos dias 14 e 15 de junho (3^a. e 4^a. feira), a professora estará participando de realização de oficina do projeto Gualaxo Vivo, no município de Barra Longa.

Todos os alunos da disciplina estão convidados a partir da oficina, exemplo de metodologia de pesquisa-ação.

Bibliografia de apoio:

- BARROS, Aidil; LEHFELD, N. *Projeto de pesquisa: propostas metodológicas*. 7 ed., Petrópolis, Vozes, 1998.
- BAUER, Martin W.; GASKELL, George (Org.). *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. 11. ed. Petrópolis: Vozes, 2013.
- BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. *A arte da pesquisa*. 2a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- BUDAZ, Rogério (org). *Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas*. Goiânia: ANPPOM, 2009.
- FREIRE, Wanda. Pesquisa em música e interdisciplinaridade. *Música Hodie*, vol 10, nº 1, 2010.
- FREIRE, Vanda (org.). *Horizontes da pesquisa em música*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. Disponível em: https://hugoribeiro.com.br/area-restrita/Vanda_Freire-Horizontes_pesquisa_musica.pdf. Acesso em: 8 mar. 2022.
- FREIRE, V.; CAVAZOTTI, A. Música e pesquisa: novas abordagens. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2009.
- DEMO, Pedro. *Educar pela pesquisa*. 2.ed. Campinas: Autores Associados, 1997.
- LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. *A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- PESCUMA, Derna; CASTILHO, Antonio Paulo F. de. *Projeto de pesquisa: o que é? como fazer? um guia para sua elaboração*. [6. ed.]. São Paulo: Olho D'Água, 2010.
- SAMPIERI, R. H.; COLLADO, C. F.; LUCIO, M. P. B. *Metodologia de pesquisa*. 5ª. ed. Porto Alegre: AMGH, 2013.
- TOMÁS, Lia. *A pesquisa acadêmica na área de música: um estado da arte (1988-2013)*. Série Pesquisa em Música no Brasil. Volume 4. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.