



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II <i>Completion of course work II</i>		Código: xxxx
Nome e sigla do departamento: DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC
Nome do docente: Edilson Vicente de Lima		
Carga horária semestral Ex: 60 horas	Carga horária semanal teórica 01 horas/aula	Carga horária semanal prática 03 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: xx/xx/xxxx		
Ementa: Elaboração da monografia relacionada com “projeto de pesquisa” desenvolvido na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso I.		
Conteúdo programático: ✓ Elaboração do texto final: - Revisão de conceitos; - Revisão dos tópicos e capítulos; - Revisão das normas de escrita (ABNT). - Finalização do texto. - Defesa do TCC.		
Objetivos: ✓ Escrita do TCC; ✓ Defesa do TCC.		
Metodologia: ✓ Leitura/Revisão de textos; ✓ Discussões programadas; ✓ Pesquisa sobre projetos.		
Atividades avaliativas: ✓ Defesa do TCC		
Cronograma: I) Encontros semanais de uma (1) hora a fim de discutir o andamento da elaboração do texto final; II) Escrita e finalização do TCC; III) Defesa pública do TCC.		
Bibliografia básica: Obs.: A bibliografia principal dependerá da proposta do projeto de cada aluno, por isso, não consta nesse Plano de Curso		

Bibliografia complementar:

ABAGANNO, Nicola. *Dicionário de filosofia*. 5a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. (verbetes: método/ metodologia; epistemologia)

CHARAUDEAU, Patrick. *Dicionário de análise do discurso*. São Paulo: Ed. Contexto, 2014.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. 16a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2001.

KERMAN, Joseph. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

KUHN, Thomas S. *A estrutura das revoluções científicas*. 9ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

GROVE. *Etnomusicologia/ Musicologia/ Metodo/*

LIMA, Edilson V. A consciência do conceito de paradigma como parâmetro para a produção de conhecimento em música. Consulta em 04/025/2014,

<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/ANPPOM2013/Escritos2013/paper/view/2141>

_____. História e filosofia hermenêutica como parâmetros para a reflexão musical. Ouro Preto: Revista Artefilosofia, n. 16, julho, 2014.

RUDIO, Franz Victor. *Introdução ao projeto de pesquisa científica*. Rio de Janeiro: Vozes, 1992.

SALOMON, Marlon (Org.). *História, verdade e tempo*. Chapecó, SC: Argos, 2011.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. 23ª Ed. São Paulo: Cortez, 2007

*) Obs.: Adicionar-se-á a bibliografia pesquisada no. TCC I nesta lista,