

ANO/SEMESTRE 2021/2
CURSO MUS - MÚSICA
CURRÍCULO 3
PERÍODO 2º PERÍODO
TURMA IDEAL 21.1
TURNO DIURNO

| Horário | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sábado |
|---------------|------------|--------|-------------------------|---------|--------|--------|
| 07:30 - 08:20 | | | | | | |
| 08:20 - 09:10 | EDU254 | | | MUS 222 | EDU255 | |
| 09:20 - 10:10 | EDU254 | | MUS 220 | MUS 222 | EDU255 | |
| 10:10 - 11:00 | EDU254 | | MUS 220 | MUS 222 | EDU255 | |
| 11:10 - 12:00 | EDU254 | | | MUS 222 | EDU255 | |
| 12:00 - 12:50 | | | | | | |
| 13:30 - 14:20 | PIBID / RP | MUS221 | Reuniões COMUS/DEMUS | MUS 223 | | |
| 14:20 - 15:10 | PIBID / RP | MUS221 | | MUS 223 | | |
| 15:20 - 16:10 | PIBID / RP | MUS221 | | MUS 223 | | |
| 16:10 - 17:00 | PIBID / RP | MUS221 | | MUS 223 | | |
| 17:10 - 18:00 | | | | | | |
| 18:00 - 18:50 | | | | | | |
| 19:00 - 19:50 | | | | | | |
| 19:50 - 20:40 | | | | | | |
| 21:00 - 21:50 | | | | | | |
| 21:50 - 22:40 | | | | | | |

| Código | Turma | Disciplina | Professor(a) | Vagas/SALA | Instrumento |
|--------|-------|-------------------------------|-----------------|------------|-------------|
| EDU254 | 60 | POLÍTICA E GESTÃO EDUCACIONAL | | 30 | |
| EDU255 | 14 | PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO | | 30 | |
| MUS220 | 11 | FLAUTA DOCE E ENSINO | BERNARDO FABRIS | 30 REMOTO | |
| MUS221 | 11 | PRÁTICA PEDAGÓGICA II | JOÃO FORTUNATO | 30 B2 | |
| MUS222 | 11 | HISTÓRIA DA MÚSICA A | EDÍLSON LIMA | 30 REMOTO | |
| MUS223 | 11 | PERCEPÇÃO MUSICAL B | EDÉSIO LARA | 30 B2 | |

ANO/SEMESTRE **2021/2**
CURSO **MUS - MÚSICA**
CURRÍCULO **3**
PERÍODO **4º PERÍODO**
TURMA IDEAL **20.1**
TURNO **DIURNO**

| Horário | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sábado |
|---------------|------------|---------|-------------------------|---------|---------|--------|
| 07:30 - 08:20 | | | | MUS 172 | | |
| 08:20 - 09:10 | LET966-T | | | MUS 172 | MUS 234 | |
| 09:20 - 10:10 | LET966-T | | | MUS 172 | MUS 234 | |
| 10:10 - 11:00 | LET966-P | | | MUS 172 | MUS 234 | |
| 11:10 - 12:00 | LET966-P | | | MUS 172 | MUS 234 | |
| 12:00 - 12:50 | | | | | | |
| 13:30 - 14:20 | PIBID / RP | MUS 232 | Reuniões COMUS/DEMUS | MUS231 | MUS 233 | MUS165 |
| 14:20 - 15:10 | PIBID / RP | MUS 232 | | MUS231 | MUS 233 | MUS165 |
| 15:20 - 16:10 | PIBID / RP | MUS 232 | MUS 230 | MUS231 | MUS 233 | MUS164 |
| 16:10 - 17:00 | PIBID / RP | MUS 232 | MUS 230 | MUS231 | MUS 233 | MUS164 |
| 17:10 - 18:00 | | | MUS 230 | | | |
| 18:00 - 18:50 | | | | | | |
| 19:00 - 19:50 | | | | | | |
| 19:50 - 20:40 | | | | | | |
| 21:00 - 21:50 | | | | | | |
| 21:50 - 22:40 | | | | | | |

| Código | Turma | Disciplina | Professor(a) | Vagas/Sala | Instrumento |
|--------|-------|--------------------------|-------------------|------------|-------------|
| LET966 | | INTRODUÇÃO À LIBRAS | | 30 | |
| MUS172 | 11 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO A | JAQUELINE MARQUES | 30 B2 | |
| MUS230 | 11 | PERCUSSÃO E ENSINO | CHARLES LEANDRO | 30 B4 | |
| MUS231 | 11 | DIDÁTICA DA MÚSICA | JOÃO FORTUNATO | 30 B3 / A3 | |
| MUS232 | 11 | HISTÓRIA DA MÚSICA C | EDÍLSON LIMA | 30 REMOTO | |
| MUS233 | 11 | PRÁTICA PEDAGÓGICA IV | JOÃO QUADROS | 30 B2 | |
| MUS234 | 11 | PERCEPÇÃO MUSICAL D | BERNARDO FABRIS | 30 B2 | |

ANO/SEMESTRE **2021/2**
CURSO **MUS - MÚSICA**
CURRÍCULO **3**
PERÍODO **6º PERÍODO**
TURMA IDEAL **19.1**
TURNO **DIURNO**

| Horário | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sábado |
|---------------|---------|---------|-------------------------|---------|---------|---------|
| 07:30 - 08:20 | | | | | | |
| 08:20 - 09:10 | | MUS 242 | MUS 245 | | | |
| 09:20 - 10:10 | | MUS 242 | MUS 245 | | | MUS 174 |
| 10:10 - 11:00 | | MUS 242 | MUS 244 | | | MUS 174 |
| 11:10 - 12:00 | | MUS 242 | MUS 244 | | | MUS 174 |
| 12:00 - 12:50 | | | | | | |
| 13:30 - 14:20 | MIF 02 | MUS 244 | Reuniões COMUS/DEMUS | | | MUS167 |
| 14:20 - 15:10 | MIF 02 | MUS 244 | | MUS 241 | MUS167 | |
| 15:20 - 16:10 | | | | | MUS 241 | MUS166 |
| 16:10 - 17:00 | | | MUS 245 | | | MUS166 |
| 17:10 - 18:00 | | | MUS 245 | MUS 174 | | |
| 18:00 - 18:50 | | | | MUS 174 | | |
| 19:00 - 19:50 | | | | | | |
| 19:50 - 20:40 | | | | | | |
| 21:00 - 21:50 | | | | | | |
| 21:50 - 22:40 | | | | | | |

| Código | Turma | Disciplina | Professor(a) | Vagas | Instru- mento |
|--------|-------|--|----------------------|-----------|------------------|
| MIF002 | 11 | MODULO INTERDISCIPLINAR DE FORMACAO II | VIRGÍNIA BUARQUE | 30 REMOTO | |
| MUS174 | 11 | ESTAGIO SUPERVISIONADO C | JAQUELINE MARQUES | 30 B2 | |
| MUS241 | 11 | INSTRUMENTO, CANTO OU REGENCIA B | DIVERSOS PROFESSORES | 30 * | |
| MUS242 | 11 | HARMONIA | TABAJARA BELO | 30 B2 | |
| MUS244 | 11 | PESQUISA EM MUSICA | VIRGÍNIA BUARQUE | 30 A3 | |
| MUS245 | 11 | PRATICA PEDAGOGICA VI | JAQUELINE MARQUES | 30 B2 | |

ANO/SEMESTRE 2021/2
CURSO MUS - MÚSICA
CURRÍCULO 2
PERÍODO 8º PERÍODO
TURMA IDEAL 18.1
TURNO DIURNO

| Horário | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sábado |
|---------------|------------|-------|-------------------------|--------|------------|--------|
| 07:30 - 08:20 | | | | | | MUS396 |
| 08:20 - 09:10 | | | | | MUS398/397 | MUS396 |
| 09:20 - 10:10 | | | | | MUS398/397 | MUS396 |
| 10:10 - 11:00 | | | MUS396 | | MUS398/397 | MUS396 |
| 11:10 - 12:00 | | | MUS396 | | MUS398/397 | MUS396 |
| 12:00 - 12:50 | | | | | | |
| 13:30 - 14:20 | PIBID / RP | | Reuniões COMUS/DEMUS | | | MUS454 |
| 14:20 - 15:10 | PIBID / RP | | | | | MUS454 |
| 15:20 - 16:10 | PIBID / RP | | | | | MUS168 |
| 16:10 - 17:00 | PIBID / RP | | | | | MUS168 |
| 17:10 - 18:00 | | | | | | |
| 18:00 - 18:50 | | | | | | |
| 19:00 - 19:50 | | | | | | |
| 19:50 - 20:40 | | | | | | |
| 21:00 - 21:50 | | | | | | |
| 21:50 - 22:40 | | | | | | |

| Código | Turma | Disciplina | Professor(a) | Vagas | Instrumento |
|---------|-------|-----------------------------------|----------------------|-------|-------------|
| MUS396 | 11 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO D | JAQUELINE MARQUES | 30 B2 | |
| MUS398 | 11 | TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO II | TODOS OS PROFESSORES | 30 | |
| MUS168* | 11 | INSTRUMENTO OU CANTO G | DIVERSOS PROFESSORES | 30 | |
| MUS454* | 11 | INSTRUMENTO OU CANTO H | DIVERSOS PROFESSORES | 30 | |

- CURRÍCULO ANTIGO

ANO/SEMESTRE 2021/2
CURSO MUS - MÚSICA
PERÍODO ELETIVAS

| Horário | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sábado |
|---------------|---------|---------|-------------------------|---------|-------|--------|
| 07:30 - 08:20 | | | | | | |
| 08:20 - 09:10 | | | | | | |
| 09:20 - 10:10 | | | | | | |
| 10:10 - 11:00 | | | | | | |
| 11:10 - 12:00 | | | | | | |
| 12:00 - 12:50 | | | | | | |
| 13:30 - 14:20 | | | Reuniões COMUS/DEMUS | | | |
| 14:20 - 15:10 | | | | | | |
| 15:20 - 16:10 | MUS 489 | | | | | |
| 16:10 - 17:00 | MUS 489 | | | | | |
| 17:10 - 18:00 | | | | | | |
| 18:00 - 18:50 | | | | | | |
| 19:00 - 19:50 | | MUS 415 | | MUS 474 | | |
| 19:50 - 20:40 | | MUS 415 | | MUS 474 | | |
| 21:00 - 21:50 | | | | MUS 474 | | |
| 21:50 - 22:40 | | | | MUS 474 | | |

| Código | Turma | Disciplina | Professor(a) | Vagas | Instrumento |
|---------|-------|----------------------------------|---------------------------------|-----------|-------------|
| MUS 415 | | TOPICOS EM METODOLOGIA DA MÚSICA | CÉSAR MAIA BUSCÁCIO | 25 REMOTO | |
| MUS 489 | | TÓPICOS EM MÚSICA BRASILEIRA | PATRÍCIA CARDOSO CHAVES PEREIRA | 25 REMOTO | |
| MUS 474 | | MADRIGAL | EDÉSIO LARA | 20 B3 | |
| | | | | 25 | |
| | | | | 25 | |
| | | | | 25 | |
| | | | | 25 | |
| | | | | 25 | |
| | | | | 12 | |
| | | | | 12 | |

ANO/SEMESTRE **2021/2**
CURSO **MUS - MÚSICA**
CURRÍCULO ---
PERÍODO **DISCIPLINAS DE OUTROS DEPARTAMENTOS**
TURMA IDEAL ---
TURNO ---

| Disciplina | Descrição | CH | Caráter | Período | Turno |
|-------------------|-------------------------------|-----------|----------------|----------------|--------------|
| LET966 | INTRODUCAO A LIBRAS | 60 | O | 4º | VESPERTINO |
| EDU254 | POLÍTICA E GESTÃO EDUCACIONAL | 60 | O | 2º | VESPERTINO |
| EDU255 | PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO | 60 | O | 2º | VESPERTINO |
| | | | | | |

*

SALAS DE INSTRUMENTO:

PIANO – B3 (Quartas-feiras pela manhã)

VIOLÃO – A1 ou A4 (quando em pequenos grupos)

PERCUSSÃO – B4

No momento aulas práticas de instrumentos de sopro (flauta doce, clarinete, saxofone e trompete) além de canto não poderão cumprir as normas de biossegurança determinadas pela ProGrad quanto ao uso de máscaras, portanto, serão realizadas remotamente.