



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS ACADÊMICOS I		Código: MUS 126
Nome do Componente Curricular em inglês: READING AND PRODUCTION OF ACADEMIC TEXTS I		
Nome e sigla do departamento: DEMUS – Departamento de Música		Unidade acadêmica: IFAC – Instituto de Filosofia, Arte e Cultura
Nome do docente: Virgínia Buarque		
Carga horária semestral 60 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: Prática de leitura e de produção de textos acadêmicos. Noções fundamentais sobre estrutura e conteúdo de projetos de fichamento/resumo e resenha científica. Revisão e reescrita orientada dos textos produzidos.		
Conteúdo programático: 1. Leitura 1.1. Tipologia e gêneros textuais: fichamento/resumo e resenha científica 1.2. Elementos integrantes de projeto científico e artigo acadêmico: temática, problemática, justificativa, objetivos, hipóteses 2. Produção textual 2.1. Indicação de referências bibliográficas pela ABNT 2.2. Intertextualidade: o discurso citado e o discurso transcrito pela ABNT 2.3. Escrita ética: refutação do plágio 2.4. Elaboração de fichamento e de resenha científica		
Objetivos: 1. Desenvolver competências de leitura e produção de textos a partir do estudo de aspectos fundamentais que constituem os diferentes gêneros textuais, especialmente aqueles referentes ao fichamento/resumo, à resenha científica, à elaboração de projeto científico e de artigo acadêmico. 2. Oportunizar situações para que o estudante possa rever e refletir sobre sua própria leitura e produção textual, exercitando atividades de análise, crítica e reelaboração. 3. Capacitar para apresentação de trabalhos acadêmicos em seminários (comunicações, mesas-redondas etc.). 4. Articular a produção artístico-musical e a escrita científica.		
Metodologia: - Aulas expositivo-dialógicas. - Oficinas de produção de texto. - Elaboração de artigo para as 5as. Jornadas Discentes de Pesquisa em Música e apresentação de trabalho neste evento		
Atividades avaliativas: - Textos e relatórios produzidos em oficinas (6,0 pontos) - Texto escrito apresentado nas Jornadas Discentes (2,0 pontos) - Apresentação oral nas Jornadas Discentes (2,0 pontos)		

Cronograma e bibliografia básica:

27 de julho de 2022

Proposta da disciplina. Abertura de vagas.

3 de agosto de 2022

O que são ambiências? E ambiências sonoras?

Avaliação: síntese escrita (1 página) do que o(a) estudante pôde apropriar-se da aula, no valor de 1,5 ponto.

Bibliografia obrigatória: VEDANA, Viviane. Territórios sonoros e ambiências. Etnografia sonora e antropologia urbana. Iluminuras, v. 11, n. 25, 2010.

Bibliografia complementar: DUARTE, Cristiane; PINHEIRO, Ethel. Imagine uma tarde chuvosa... pesquisas sobre ambiência, alteridade e afeto. PROJETA, 6. *Anais...* Salvador. Salvador: Gráfica Press Color - FAUFBA, 2013. v. 1. p. 40-50.

10 de agosto de 2022

Vertentes teóricas e pedagógicas que dialogam com o conceito de ambiências e de ambiências sonoras.

Avaliação: síntese escrita (1 página) do que o(a) estudante pôde apropriar-se da aula, no valor de 1,5 ponto.

Bibliografia obrigatória: TOJA, Noale; MACHADO, Marcelo. Ambiências sonoras como dispositivos curriculares nos processos de 'ensino-aprendizagem': tecendo 'conhecimentossignificações' nas redes educativas. *RE@D – Revista de educação a distância e Elearning*, v. 4, n. 1, p. 85-106, 2021.

Bibliografia complementar: SILVA, Patrícia Maria. A virada sociomaterialista e a agência dos não humanos. *Conhecimento em Ação*, Rio de Janeiro, v. 2 n. 3, jul/dez. 2018.

17 de agosto de 2022

A dimensão histórica das ambiências (e das ambiências sonoras).

Avaliação: síntese escrita (1 página) do que o(a) estudante pôde apropriar-se da aula, com base na bibliografia, no valor de 1,5 ponto.

Bibliografia obrigatória: STERNE, Jonathan. O passado audível: origens culturais da reprodução sonora. *Música popular em revista*, Campinas, v. 20, p. 1-45, 2007.

24 de agosto de 2022

8h20 às 10h– Debate com os estudantes (turma inteira) sobre a VISITA TÉCNICA À CIDADE DE BARRA LONGA, PARA APRESENTAÇÃO DA CANTATA GUALAXO DO NORTE.

Indicação das ambiências sonoras de Barra Longa.

Avaliação: síntese escrita (1 página) do que o(a) estudante pôde apropriar-se da aula, com base na bibliografia, no valor de 1,5 ponto.

Obs. Os estudantes da disciplina são convidados a participar da visita técnica realizada no dia anterior, com a turma da disciplina de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos I.

31 de agosto de 2022

Ambiências sonoras e história local.

Avaliação: síntese escrita (1 página) do que o(a) estudante pôde apropriar-se da aula, com base na bibliografia, no valor de 1,5 ponto.

Bibliografia obrigatória: SANTANA, Cleber de Oliveira. Ouvindo os sons do passado na cidade. Teoria e metodologia na escuta pensante. ENCONTRO ESTADUAL DE HISTÓRIA, 5. *Anais...* Aracaju-SE, 2016.

Bibliografia complementar: VIEGAS, Cíntia Camila Liberalino. *Em busca de uma ambiência histórica: transformações na forma urbana e percepção da historicidade do Sítio Histórico de Natal - RN*. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2018.

7 DE SETEMBRO - FERIADO

13 e 14 de setembro de 2022

Participação da professora e dos estudantes (presença voluntária) no “**COLÓQUIO PATRIMÔNIOS HISTÓRICO-SONOROS DO GUALAXO DO NORTE**”. O evento será realizado no Centro de Artes e Convenções da UFOP.

21 de setembro de 2022

Não haverá aula da disciplina nesta semana, para finalização das atividades do Colóquio acima descrito.
Obs. O horário dessa aula foi compensado com a visita técnica á cidade de Barra Longa.

28 de setembro de 2022

Ambiências, ambiências sonoras, e modernismos culturais.

Avaliação: síntese escrita (1 página) do que o(a) estudante pôde apropriar-se da aula, com base na bibliografia, no valor de 1,5 ponto.

Bibliografia obrigatória: VENTURA, Leonardo Carneiro. Devires arquivísticos: o sequestro da música e o apagamento dos corpos em Mário de Andrade (1928-9/1938). In: *A trama dos sons: invenção e arquivo na fabricação de uma escuta do Nordeste (1910-1950)*. 2021. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2021.

5 de outubro de 2022

Ambiências, ambiências sonoras e patrimônio.

Avaliação: síntese escrita (1 página) do que o(a) estudante pôde apropriar-se da aula, com base na bibliografia, no valor de 1,0 ponto.

Bibliografia obrigatória: LIMA, Camila Machado Garcia de. *Sonário do sertão: acervo e memória de experiências sonoras*. 2019. 168f. Dissertação (Mestrado em Comunicação). – Universidade de Brasília, Brasília, 2019.

12 DE OUTUBRO – FERIADO

18 e 19 de outubro de 2022

REALIZAÇÃO DAS JORNADAS DISCENTES, com apresentação dos(as) estudantes.

25 de outubro de 2022

Entrega das notas e avaliação da disciplina pelos(as) estudantes.

Bibliografia complementar:

LABARRE, Jorge de. Poder, território, som: alguns comentários. *El oído piensante*. v. 2, n.1. 2014.

MARTONI, Alex. Modernização dos sentidos: tropicalismo, tecnologias de áudio, técnicas de escuta. *Verbo de Minas*, v. 19, n. 34, 2018.

NAVES, Santuza Cambraia. *O Brasil em uníssono: e leituras sobre música e modernismo*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013. (páginas a escolher)

PÉREZ, Juliana González. *Da música folclórica à música mecânica: Mário de Andrade e o conceito de música popular*. São Paulo: Intermeios, 2015.

SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo*. Uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. 2ª. ed. São Paulo: Unesp, 2001.

THIBAUD, J. P. O ambiente sensorial das cidades: para uma abordagem de ambiências urbanas. In: TASSARA, E. T.; RABINOVICH, E. P.; GUEDES, M. C. (orgs.). *Psicologia e ambiente*. São Paulo: EDUC, 2004.