



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Instrumento, Canto ou Regência Nome do Componente Curricular em inglês: Instrument, Chant or Regency		Código: MUS 163, 165, 167, 454	
Nome e sigla do departamento: Departamento de Música - DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC	
Nome do docente: Prof. Dr. Victor Vale			
Carga horária semestral 36 h	Carga horária semanal teórica 01 hora/aula	Carga horária semanal prática 01 hora/aula	
Data de aprovação na assembleia departamental:			
Ementa: A disciplina Instrumento, Canto ou Regência (Violão) tem como objetivo principal o desenvolvimento e a capacitação técnico-musical do aluno, fornecendo a este as ferramentas necessárias para a atuação como violonista e professor do instrumento.			
Conteúdo programático: Estudo e análise de métodos clássicos e modernos, valendo citar os métodos de Fernando Sor, Mauro Giuliani, Dionisio Aguado, Scott Tennant e Abel Carlevaro. Estudo de repertório.			
Objetivos: Desenvolvimento técnico e artístico do aluno. Compreensão da linguagem musical e conhecimento do estilo e estética do repertório trabalhado.			
Metodologia: Aulas semanais em formato presencial e remoto (assistência extracurricular aos alunos).			
Atividades avaliativas: O aluno será avaliado por seu desenvolvimento ao longo do semestre. No final do semestre, o aluno deverá apresentar o repertório trabalhado em um recital com data a ser definida.			
Cronograma:			
Data	No. Aulas	ATIVIDADE (CONTEÚDO)	OBSERVAÇÃO
Aula 1	2	Aula inaugural.	1
Aula 2	2	Estudo de repertório.	2
Aula 3	2	Estudo técnico. Estudo de repertório.	3

Aula 4	2	Estudo técnico. Estudo de repertório	4
Aula 5	2	Estudo técnico. Estudo de repertório.	5
Aula 6	2	Estudo técnico. Estudo de repertório	6
Aula 7	2	Estudo técnico. Estudo de repertório.	7
Aula 8	2	Estudo técnico. Estudo de repertório	8
Aula 9	2	Estudo técnico. Estudo de repertório.	9
Aula 10		Estudo técnico. Estudo de repertório	10
Aula 11	2	Estudo técnico. Estudo de repertório.	11
Aula 12	2	Estudo técnico. Estudo de repertório	12
Aula 13	2	Recital final.	13

Bibliografia básica:

BROUWER, Leo. *Etudes Simples*. Paris: Max Eschig, 1972.
 CARCASSI, Mateo. *Méthode complète pour la guitare divisée em trois parties*. Paris: 1836.
 CARLEVARO, A. *School of guitar: exposition of instrumental theory*. [S.I.], Dacisa, 1963.
 FERNÁNDEZ, Eduardo. *Técnica, Mecanismo e Aprendizaje: una investigación sobre llegar a ser guitarrista*. Montevideo: Ediciones ART, 2000.
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Trad. Marcelo Fagerlande. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
 PUJOL, Emilio. *Escuela Razonada de La Guitarra*. Libro primero. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1956.

Bibliografia complementar:

DUDEQUE, Norton. *História do Violão*. Curitiba: Ed. da UFPR, 1994, 113p.
 MORAIS, Claryssa de Pádua; SCARDUELLI, Fabio. Aplicação pedagógica dos estudos para violão de Leo Brouwer em sua obra de concerto. Revista Vórtex, Curitiba, v.2, n.1, 2014, p.74-87.
 SHEARER, Aaron. *Learning the Classic Guitar: part one*. Pacific, MO: Mel Bay Publications, 1990.
 SHEARER, Aaron. *Learning the Classic Guitar: part two*. Pacific, MO: Mel Bay Publications, 1990.
 SIMÕES, Ronoel, *O Violão em São Paulo in Violões & Mestres*, Direção Nelson.

SUMMERFIELD, Maurice J., *The Classical Guitar, its evolution, players and personalities since 1800*, 5a ed. Blyden-on-Tyne: Ashley Mark, 2002.

TENANT, Scott. *Pumping Nylon*. The Classical Guitarist's Technique Handbook. Alfred Publications, 2001.

VILLA-LOBOS, Heitor. *12 Estudos para Violão Solo*. Paris: Max Eschig, 1929.

WANDERLEY, Saulo, O dia em que o violão deixou de ser bandido in www.cafemusic.com, 1998.