



CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado D				
UNIDADE OFERTANTE: IFAC - Instituto de Filosofia, Artes e Cultura/Departamento de Música (DEMUS)				
CÓDIGO: MUS175		PERÍODO: 7º período		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL: 75	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Vivianne Aparecida Lopes				ANO/SEMESTRE: 2022/1
OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para o retorno às atividades presenciais.				

2. EMENTA

Ação docente e espaços de atuação profissional. Profissionalidade e identidade profissional do professor de música. Organização, desenvolvimento e reflexão sobre práticas de ensino de música em espaços escolares.

3. JUSTIFICATIVA

É extremamente importante para o estagiário a oportunidade de vivenciar experiências em diferentes espaços-situações de ensino-aprendizagem com diferentes faixas etárias. Neste semestre, o Estágio Supervisionado D pretende propiciar aos professores em formação a atuação pedagógica em escolas regulares de educação básica. Este contato com a prática de ensino de música em espaço escolar pretende ser realizado em escolas regulares localizadas na cidade de Ouro Preto e região. Pretende-se que seja um caminho para que os licenciandos desenvolvam a prática de ensinar nesta vertente, refletindo também sobre as questões didáticas e pedagógicas do ensinar tendo em conta a diversidade dos alunos.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolver a prática do ensino de música em contexto escolar, refletindo também sobre as estratégias de ensino e aprendizagem e as questões didáticas e pedagógicas do fazer aprender em diferentes contextos.



diversos.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre os estágios já realizados na licenciatura em música na UFOP;
- Conhecer espaços escolares para o campo de estágio e suas possibilidades de atuação pedagógica;
- Desenvolver um projeto de ensino para os alunos de uma escola regular pública com base nas suas respectivas opções instrumentais na licenciatura;
- Elaborar planos de aulas que contribuam de forma significativa para o desenvolvimento dos alunos.
- Adaptar a prática de ensino ao longo do estágio conforme a resposta/necessidade dos alunos;
- Analisar de forma crítica os resultados do trabalho por meio de reflexões diárias das aulas lecionadas ao longo do processo;
- Refletir sobre a própria prática (autoavaliação) pelo que desenvolveram ao longo das componentes teórica e prática da disciplina;

5. PROGRAMA

Unidade 1:

Os estágios realizados ao longo da licenciatura: reflexão crítica;
Conhecimento de espaços escolares para o campo de estágio e suas possibilidades de atuação pedagógica;
Elaboração de um projeto de ensino e aprendizagem musical ajustado à realidade dos alunos da escola escolhida.

Unidade 2:

As práticas de ensino de música atuais;
Elaboração de planos de aulas que contribuam de forma significativa para o desenvolvimento de cada aluno, no respeito à sua individualidade.

Unidade 3:

Atuação prática na escola escolhida: Planificações semanais de aulas, registro diário das aulas lecionadas e análise crítica dos resultados do trabalho ao longo do processo.
Supervisão de aulas.

Unidade 4:

Fechamento do trabalho – Montagem apresentação final;
Autoavaliação;
Finalização e entrega do portfólio.

6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas;
 - Leitura e discussão de texto e vídeos didáticos;
 - Rodas de conversa sobre temas diversos;
 - Desenvolvimento do projeto de estágio e planos de aula;
 - Atuação prática no projeto social escolhido;
 - Relatórios reflexivos sobre o trabalho desenvolvido ao longo do período;
 - Autoavaliação.
- a) Carga-horária de atividades presenciais: 75h.
a.1. Horário previsto das atividades: 08:20h às 10h00 (terça-feira) e 08:20h às 10h00 (quinta-feira).
- b) Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que os alunos precisarão de cerca de 30h de trabalho para a elaboração do projeto de ensino, planos de aula e relatórios reflexivos sobre cada aula ministrada; além



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO**



do desenvolvimento da autoavaliação ao término do processo.

- c) Se houver carga-horária prática, a descrição detalhada de como ela será realizada e de quais recursos os discentes deverão dispor: A carga horária prática do Estágio Supervisionado D será realizada em escolas regulares da cidade de Ouro Preto e região, conforme as disponibilidades horárias dos alunos. Para a realização das aulas práticas os estagiários trabalharão com a lecionação de aulas de musicalização e atuarão de forma direta e em tempo real no campo do estágio. Outros recursos poderão ser utilizados como elaboração de material didático para os alunos.



d) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina:

- ✓ A docente responsável pela disciplina enviará os textos e capítulos de livros da bibliografia básica e complementar por e-mail (em PDF). Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular.

6.1 – ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS

AULA	DATA COMPLETA (DATA)	HORÁRIO	TIPO (TEÓRICA OU PRÁTICA)	ATIVIDADE (DESCRIÇÃO DETALHADA)
1.	26/07/2022	08:20h às 10h00 (terça-feira)	Teórico-prática	- Conhecimento da turma e percepções iniciais dos alunos sobre a componente curricular Estágio Supervisionado D. - Apresentação do plano de ensino da disciplina (discussão e reflexão com os alunos)
2.	28/07/2022	08:20h às 10h00 (quinta-feira)	Teórico-prática	- Possibilidades de realização dos estágios da licenciatura em música. - Perspectivas dos estagiários e reflexão sobre o trabalho dos períodos anteriores.
3.	02/08/2022	08:20h às 10h00 (terça-feira)	Teórico-prática	Pensando o contexto de atuação do estágio. - Como desenvolver um projeto de ensino para o estágio: Estrutura do projeto (reflexões).
4.	04/08/2022	08:20h às 10h00 (quinta-feira)	Teórico-prática	Parte 1 (Tema e Público-alvo). Parte 2 (Objetivo geral, objetivos específicos e conteúdos). Parte 3 (Metodologia, recursos didáticos e avaliação). Parte 4 (Cronograma de trabalho e referências).
5.	09/08/2022	08:20h às 10h00 (terça-feira)	Teórico-prática	- Revisão/feedback final plano de ensino/atividades. - Refletindo sobre a proposta da primeira aula.



6.	11/08/2022	08:20h às 10h00 (quinta-feira)	Teórico-prática	- Reflexões em grupo sobre o plano da primeira aula.
7.	16/08/2022	08:20h às 10h00 (terça-feira)	Teórico-prática	- Discussão sobre o início da prática do estágio (aula 1 para o público externo) e envio/apresentação plano de aula 2.
8.	18/08/2022	08:20h às 10h00 (quinta-feira)	Teórico-prática	- Reflexões sobre plano de aula 2 e possíveis adaptações na prática, conforme observações da primeira semana de trabalho.
9.	23/08/2022	08:20h às 10h00 (terça-feira)	Teórico-prática	- Discussão sobre aula 2 para o público externo e envio/apresentação plano de aula 3.
10.	25/08/2022	08:20h às 10h00 (quinta-feira)	Teórico-prática	- Reflexões sobre plano de aula 3 e possíveis adaptações na prática, conforme observações da segunda semana de trabalho.
11.	30/08/2022	08:20h às 10h00 (terça-feira)	Teórico-prática	- Discussão sobre aula 3 para o público externo e envio/apresentação plano de aula 4.
12.	01/09/2022	08:20h às 10h00 (quinta-feira)	Teórico-prática	- Reflexões sobre plano de aula 4 e possíveis adaptações na prática, conforme observações da terceira semana de trabalho.
13.	06/09/2022	08:20h às 10h00 (terça-feira)	Teórica	- Discussão sobre aula 4 para o público externo/ fechamento da prática de estágio na escola regular escolhida.
14.	08/09/2022	08:20h às 10h00 (quinta-feira)	Teórica	- Fechamento do portfólio do Estágio Supervisionado D e percepções coletivas sobre a prática desenvolvida.



15.	09/09/2022	08:20h às 10h00 (sexta-feira)		- Entrega do portfólio final com o texto de autoavaliação.
-----	------------	-------------------------------	--	--

7. AVALIAÇÃO

- a) Datas, horários, critérios para a realização e correção das atividades avaliativas e validação da assiduidade dos discentes:

Data	Hora	Atividade	Pontuação
09/08/2022	Até às 23h59	Entrega versão final do projeto de ensino estágio.	20 pontos
11/08/2022 a 06/09/2022	Ao longo do período - conforme as disponibilidades de trabalho dos alunos.	Elaboração dos planos de aulas e reflexões das aulas dadas	30 pontos
09/09/2022	Até às 23h59	Entrega do portfólio final com as fichas de avaliação e toda a documentação do estágio.	30 pontos
09/09/2022	Até às 23h59	Entrega do texto da autoavaliação	20 pontos
TOTAL			100 PONTOS



- b) Critérios de avaliação**
- Clareza e revisão dos textos escritos do Plano de Ensino, dos Planos de Aulas e do Portfólio Final;
 - Adequação das ferramentas e material didático para as aulas;
 - Atuação didático-pedagógica nas escolas regulares de educação básica.
- c) Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes, por meio eletrônico, de atividades avaliativas:**
- ✓ Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (projeto de ensino, relatórios reflexivos/portfólio e autoavaliação) para o e-mail da docente – vivianne.lobes.ufop@gmail.com.



8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música**: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2008. 199 p.

SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, cotidiano e educação**. Porto Alegre: Editora da UFGRS, 2000. 188 p.

HENTSCHE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). **Ensino de Música**: propostas para ensinar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

COMPLEMENTAR

ALARCÃO, Isabel. **Formação Reflexiva de Professores**: Estratégias de Supervisão. Porto: Porto Editora, 1996.

AZEVEDO, Maria Cristina de Carvalho Cascelli. **Os saberes Docentes na Ação Pedagógica dos Estagiários de Música**: Dois estudos de Caso. 2007. 449 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007.

LOPES, Vivianne Aparecida; PALHARES, Taís Helena. Perspectivas metodológicas para o ensino de música e sua aplicabilidade no contexto da educação básica brasileira. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2017, Manaus. **Anais...** Manaus, AM: Universidade Federal do Amazonas, 2017.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. **Práticas de Ensinar Música**. Porto Alegre: Sulina, 2009.

PENNA, Maura. Professores de música nas escolas públicas de ensino fundamental e médio: uma ausência significativa. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v. 7, p. 7-19, set. 2002.

_____. Mr. Holland, o professor de música na educação básica e sua formação. **Revista da ABEM**, v. 18, n. 23, p. 25-33, mar. 2010

_____. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SANTOS, Cristina Bertoni dos. Aula de música e escola: concepções e expectativas de alunos do ensino médio sobre a aula de música da escola. **Revista da ABEM**, v. 20.n. 27, p. 79-92, jan./jun. 2012.

SOUZA, Jusamara. et al. **Ensinar e aprender música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa**: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.



Outras fontes que os alunos poderão consultar com publicações relacionadas ao Estágio Supervisionado D:

Revista Brasileira de Educação Musical (ABEM)

Revista Portuguesa de Educação Musical (APEM)

Revista Música na Educação Básica (ABEM)

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião de Assembleia Departamental realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

