



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



| | | |
|--|--|--|
| Nome do Componente Curricular em português: PRÁTICA PEDAGÓGICA I | | Código: MUS 215 |
| Nome do Componente Curricular em inglês: <i>PEDAGOGICAL PRACTICE I</i> | | |
| Nome e sigla do departamento: Demus | | Unidade acadêmica: IFAC |
| Nomes dos docentes: Bernardo Vescovi Fabris | | |
| Carga horária semestral Ex: 75 horas | Carga horária semanal teórica 04 horas/aula | Carga horária semanal prática 05 horas/aula |
| Data de aprovação na assembleia departamental: / /2022 | | |
| Ementa: Aspectos gerais da percepção sonora. A escuta do ambiente sônico como prática primordial do trabalho docente. Paisagens sonoras históricas e contemporâneas. O som no espaço público e no espaço privado. Os sons do mundo como material e fonte da criação musical e sua apropriação pela educação musical | | |
| Conteúdo programático: 1. Escutar, ouvir, apreciar, codificar, anotar; 2. Ruído, silêncio, timbre, textura, parâmetros do som. 3. Os sons do ambiente: escuta, registro, notação e classificação 4 paisagens sonoras (históricas e contemporâneas), poluição sonora, legislação ambiental. 5 A cidade como espaço sônico: registro, gravação, mapeamento, transcrição e notação. | | |
| Plano de Aulas: AULA 1 <ul style="list-style-type: none">• AULA INAUGURAL: APRESENTAÇÃO DO PLANO DE ENSINO.• AULA EXPOSITIVA: PERCEPÇÃO SONORO-MUSICAL E AURALIDADE: projeto, percurso e ressonâncias na educação básica. | | |

AULA 2:

- LEITURA E DISCUSSÃO DO CAPÍTULO “MÚSICA E ESCUTA” *in* MUSICALIZANDO A ESCOLA: música, conhecimento e educação DE CARLOS EDUARDO DE SOUZA CAMPOS GRANJA.
 - APRECIACÃO AUDITIVA DE EXEMPLOS MUSICAIS.
-
-

AULA 3:

- APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIOS DO CAPÍTULO 3 DE CARLOS EDUARDO DE SOUZA GRANJA.
 - **ATIVIDADE AVALIATIVA 1 – 25 PONTOS**
-
-

AULA 4:

- MODOS DE ESCUTA EM SCHAFFER E CONCEITUAÇÃO DO TERMO “PAISAGEM SONORA”.
 - LEITURA E DISCUSSÃO DO TEXTO “INTRODUÇÃO” DO LIVRO “A AFINAÇÃO DO MUNDO” DE MURRAY SCHAFFER.
 - ATIVIDADE PRÁTICA: EDUCAÇÃO SONORA 1.
-
-

AULA 5

- EXERCÍCIOS EM “EDUCAÇÃO SONORA” 2 (SCHAFFER).
-
-

- AULA 6:
 - APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS SOBRE “PAISAGENS SONORAS”
 - **ATIVIDADE AVALIATIVA 2 - 25 PONTOS**
-
-

AULA 7:

- NOTAÇÃO MUSICAL – A PARTITURA DE PRÁTICA COMUM E AS NOTAÇÕES NÃO CONVENCIONAIS.
 - LEITURA E DISCUSSÃO DO TEXTO CISZEWSKI, Wasti Sivério. Notação musical não tradicional: possibilidade de criação e expressão musical na educação infantil. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 2, n. 2, setembro de 2010
 - ATIVIDADE DE TRANSCRIÇÃO GRÁFICA DE PAISAGENS SONORAS
-
-

AULA 8:

- ESCUTA, FRUIÇÃO E CRÍTICA MUSICAL:

Exercícios sobre aspectos de análise da performance a partir de comparação de gravações

AULA 9:

- APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS EM CRÍTICA MUSICAL
 - **ATIVIDADE AVALIATIVA 3 - 25 PONTOS**
-

AULA 10:

- LEITURA E DISCUSSÃO DO TEXTO

GREEN, Lucy. Ensino da música popular em si, para si mesma e para “outra” música: uma pesquisa atual em sala de aula. Revista da ABEM, Londrina, v. 20, pp. 61-80, 2012.

- PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM EM MÚSICA POPULAR ATRAVÉS DA ESCUTA
-

- AULA 11:
 - PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM ATRAVÉS DA MÚSICA POPULAR ATRAVÉS DA ESCUTA 2 (CONTINUAÇÃO)
-

AULA 12:

- ENSAIOS GERAIS
-

AULA 13:

- APRESENTAÇÕES PRÁTICAS
 - **ATIVIDADE AVALIATIVA 4 - 25 PONTOS**
-

AULA 14 – EXAME ESPECIAL

Objetivos: Capacitar estudantes de música aos conteúdos mencionados na ementa da disciplina tendo por finalidade a formação do músico-educador.

Metodologia: Aulas em grupo com indicação de atividades direcionadas ao desenvolvimento do conteúdo mencionado, de caráter prático, além de aulas expositivas com perspectiva teórica.

Atividades avaliativas:

Serão realizadas 4 atividades avaliativas de 25 pontos cada.

Obs: As notas lançadas ao final do curso serão convertidas do sistema centesimal para o decimal.

Cronograma:

| DATA | N. AULA | CONTEÚDO (ATIVIDADE) | |
|------------|---------|----------------------|----------------|
| 29/7/ 2022 | 01 | | |
| 5/82022 | 02 | | |
| 12/8/2022 | 03 | | |
| 19/8/2022 | 04 | | |
| 26/82022 | 05 | | |
| 2/92022 | 06 | | |
| 9/92022 | 07 | | |
| 16/92022 | 08 | | |
| 23/92022 | 09 | | |
| 30/92022 | 10 | | |
| 7/10/2022 | 11 | | |
| 14/10/2022 | 12 | | |
| 21/10/2022 | 13 | | |
| 4/11/2022 | 14 | | EXAME ESPECIAL |
| | | | |

Bibliografia básica:

CISZEVSKI, Wasti Sivério. Notação musical não tradicional: possibilidade de criação e expressão musical na educação infantil. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 2, n. 2, setembro de 2010

GRANJA, Carlos Eduardo de Souza. Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras.

GREEN, Lucy. Music, Informal Learning and the School: a new classroom pedagogy. Ashgate Publishing Limited, England, 2008.

SHAFER, R. Murray. Afinação do mundo. São Paulo: Unesp, 2001.

SCHAFER, R. Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. Editora Melhoramentos, 2009. Unesp, 1991.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Unesp, 1991.

Bibliografia complementar:

ABDOUNUR, Oscar João. Matemática e Música: o pensamento analógico na construção de significados. 4 ed. São Paulo: Escrituras, 2006.

BARBA, Fernando; Nucleo Educacional Barbatuques. O corpo do som: experiências do Barbatuques. Música na Educação Básica. Brasília: 2013.

CAGE, John. De segunda a um ano. Rio de Janeiro: Cobogó, 2015

CALVINO, Ítalo. Sob o sol jaguar. São Paulo: Companhia das letras 2010.

CIAVATTA, Lucas. O Passo e o conceito de posição: “dura quanto?” ou “onde começa e onde termina?” Música na Educação Básica. Brasília: 2013

CISZEVSKI, Wasti Sivério. Notação musical não tradicional: possibilidade de criação e expressão musical na educação infantil. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 2, n. 2, setembro de 2010.

GREEN, Lucy. Ensino da música popular em si, para si mesma e para “outra” música: uma pesquisa atual em sala de aula. Revista da ABEM, Londrina, v. 20, pp. 61-80, 2012.

LEFEBVRE, Henri. O direito à cidade. São Paulo: Centauro, 2001. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.

RISÉRIO, Antônio. A cidade no Brasil. São Paulo: 34, 2013.

SANTOS, Milton. A natureza do espaço. São Paulo: EDUSP, 2014.

SIMÕES, Alan Caldas. Conscientização Musical Crítica: um ensaio sobre musicalidade crítica. 3º Nas Nuvens... Congresso de Música – de 01 a 08 de dezembro de 2017 – ANAIS.

SOUZA, Jusamara; TORRES, Maria Cecília de Araújo. MANEIRAS DE OUVIR MÚSICA: uma questão para a educação musical com jovens. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 1, n. 1, outubro de 2009. ISSN 2175 3172.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das letras, 1999

Ouro Preto, novembro de 2020