



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: <b>PRÁTICA PEDAGÓGICA I</b>		Código: MUS 215
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>PEDAGOGICAL PRACTICE I</i>		
Nome e sigla do departamento: Demus		Unidade acadêmica: IFAC
Nomes dos docentes: Bernardo Vescovi Fabris		
Carga horária semestral Ex: 75 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 05 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:    /    /2022		
<b>Ementa:</b> Aspectos gerais da percepção sonora. A escuta do ambiente sônico como prática primordial do trabalho docente. Paisagens sonoras históricas e contemporâneas. O som no espaço público e no espaço privado. Os sons do mundo como material e fonte da criação musical e sua apropriação pela educação musical		
<b>Conteúdo programático:</b>  1. Escutar, ouvir, apreciar, codificar, anotar; 2. Ruído, silêncio, timbre, textura, parâmetros do som. 3. Os sons do ambiente: escuta, registro, notação e classificação 4 paisagens sonoras (históricas e contemporâneas), poluição sonora, legislação ambiental. 5 A cidade como espaço sônico: registro, gravação, mapeamento, transcrição e notação.		
<b>Plano de Aulas:</b>  AULA 1  <ul style="list-style-type: none"><li>• AULA INAUGURAL: APRESENTAÇÃO DO PLANO DE ENSINO.</li><li>• AULA EXPOSITIVA: PERCEPÇÃO SONORO-MUSICAL E AURALIDADE: projeto, percurso e ressonâncias na educação básica.</li></ul>		

---

---

AULA 2:

- LEITURA E DISCUSSÃO DO CAPÍTULO “MÚSICA E ESCUTA” *in* MUSICALIZANDO A ESCOLA: música, conhecimento e educação DE CARLOS EDUARDO DE SOUZA CAMPOS GRANJA.
  - APRECIACÃO AUDITIVA DE EXEMPLOS MUSICAIS.
- 
- 

AULA 3:

- APRESENTAÇÃO DE SEMINÁRIOS DO CAPÍTULO 3 DE CARLOS EDUARDO DE SOUZA GRANJA.
  - **ATIVIDADE AVALIATIVA 1 – 25 PONTOS**
- 
- 

AULA 4:

- MODOS DE ESCUTA EM SCHAFFER E CONCEITUAÇÃO DO TERMO “PAISAGEM SONORA”.
  - LEITURA E DISCUSSÃO DO TEXTO “INTRODUÇÃO” DO LIVRO “A AFINAÇÃO DO MUNDO” DE MURRAY SCHAFFER.
  - ATIVIDADE PRÁTICA: EDUCAÇÃO SONORA 1.
- 
- 

AULA 5

- EXERCÍCIOS EM “EDUCAÇÃO SONORA” 2 (SCHAFFER).
- 
- 

- AULA 6:
  - APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS SOBRE “PAISAGENS SONORAS”
  - **ATIVIDADE AVALIATIVA 2 - 25 PONTOS**
- 
- 

AULA 7:

- NOTAÇÃO MUSICAL – A PARTITURA DE PRÁTICA COMUM E AS NOTAÇÕES NÃO CONVENCIONAIS.
  - LEITURA E DISCUSSÃO DO TEXTO CISZEWSKI, Wasti Sivério. Notação musical não tradicional: possibilidade de criação e expressão musical na educação infantil. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 2, n. 2, setembro de 2010
  - ATIVIDADE DE TRANSCRIÇÃO GRÁFICA DE PAISAGENS SONORAS
- 
- 

AULA 8:

- ESCUTA, FRUIÇÃO E CRÍTICA MUSICAL:

Exercícios sobre aspectos de análise da performance a partir de comparação de gravações

---

---

AULA 9:

- APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS EM CRÍTICA MUSICAL
  - **ATIVIDADE AVALIATIVA 3 - 25 PONTOS**
- 

AULA 10:

- LEITURA E DISCUSSÃO DO TEXTO

GREEN, Lucy. Ensino da música popular em si, para si mesma e para “outra” música: uma pesquisa atual em sala de aula. Revista da ABEM, Londrina, v. 20, pp. 61-80, 2012.

- PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM EM MÚSICA POPULAR ATRAVÉS DA ESCUTA
- 

- AULA 11:
  - PRÁTICAS DE APRENDIZAGEM ATRAVÉS DA MÚSICA POPULAR ATRAVÉS DA ESCUTA 2 (CONTINUAÇÃO)
- 

AULA 12:

- ENSAIOS GERAIS
- 

AULA 13:

- APRESENTAÇÕES PRÁTICAS
  - **ATIVIDADE AVALIATIVA 4 - 25 PONTOS**
- 

---

---

### **AULA 14 – EXAME ESPECIAL**

**Objetivos:** Capacitar estudantes de música aos conteúdos mencionados na ementa da disciplina tendo por finalidade a formação do músico-educador.

**Metodologia:** Aulas em grupo com indicação de atividades direcionadas ao desenvolvimento do conteúdo mencionado, de caráter prático, além de aulas expositivas com perspectiva teórica.

**Atividades avaliativas:**

Serão realizadas 4 atividades avaliativas de 25 pontos cada.

Obs: As notas lançadas ao final do curso serão convertidas do sistema centesimal para o decimal.

**Cronograma:**

DATA	N. AULA	CONTEÚDO (ATIVIDADE)	
29/7/ 2022	01		
5/82022	02		
12/8/2022	03		
19/8/2022	04		
26/82022	05		
2/92022	06		
9/92022	07		
16/92022	08		
23/92022	09		
30/92022	10		
7/10/2022	11		
14/10/2022	12		
21/10/2022	13		
4/11/2022	14		EXAME ESPECIAL

**Bibliografia básica:**

CISZEVSKI, Wasti Sivério. Notação musical não tradicional: possibilidade de criação e expressão musical na educação infantil. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 2, n. 2, setembro de 2010

GRANJA, Carlos Eduardo de Souza. Musicalizando a escola: música, conhecimento e educação. São Paulo: Escrituras.

GREEN, Lucy. Music, Informal Learning and the School: a new classroom pedagogy. Ashgate Publishing Limited, England, 2008.

SHAFER, R. Murray. Afinação do mundo. São Paulo: Unesp, 2001.

SCHAFER, R. Murray. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. Editora Melhoramentos, 2009. Unesp, 1991.

SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Unesp, 1991.

**Bibliografia complementar:**

ABDOUNUR, Oscar João. Matemática e Música: o pensamento analógico na construção de significados. 4 ed. São Paulo: Escrituras, 2006.

BARBA, Fernando; Nucleo Educacional Barbatuques. O corpo do som: experiências do Barbatuques. Música na Educação Básica. Brasília: 2013.

CAGE, John. De segunda a um ano. Rio de Janeiro: Cobogó, 2015

CALVINO, Ítalo. Sob o sol jaguar. São Paulo: Companhia das letras 2010.

CIAVATTA, Lucas. O Passo e o conceito de posição: “dura quanto?” ou “onde começa e onde termina?” Música na Educação Básica. Brasília: 2013

CISZEVSKI, Wasti Sivério. Notação musical não tradicional: possibilidade de criação e expressão musical na educação infantil. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 2, n. 2, setembro de 2010.

GREEN, Lucy. Ensino da música popular em si, para si mesma e para “outra” música: uma pesquisa atual em sala de aula. Revista da ABEM, Londrina, v. 20, pp. 61-80, 2012.

LEFEBVRE, Henri. O direito à cidade. São Paulo: Centauro, 2001. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.

RISÉRIO, Antônio. A cidade no Brasil. São Paulo: 34, 2013.

SANTOS, Milton. A natureza do espaço. São Paulo: EDUSP, 2014.

SIMÕES, Alan Caldas. Conscientização Musical Crítica: um ensaio sobre musicalidade crítica. 3º Nas Nuvens... Congresso de Música – de 01 a 08 de dezembro de 2017 – ANAIS.

SOUZA, Jusamara; TORRES, Maria Cecília de Araújo. MANEIRAS DE OUVIR MÚSICA: uma questão para a educação musical com jovens. Música na educação básica. Porto Alegre, v. 1, n. 1, outubro de 2009. ISSN 2175 3172.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das letras, 1999

Ouro Preto, novembro de 2020