



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Percepção Musical A		Código: MUS217	
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Ear Training and Fundamentals of Music Theory - A</i>			
Nome e sigla do departamento: Demus		Unidade acadêmica: Ifac	
Nome do docente: Edésio de Lara Melo			
Carga horária semestral 60 horas	Carga horária semanal teórica 4 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula	
Data de aprovação na assembleia departamental: 22/07/2022			
Ementa: Capacitação de solfejo, escrita musical (rítmica e melódica) de diferentes elementos da linguagem musical; Prática de leitura relativa; Introdução as figuras e células rítmicas; Conceptualização do som e da música. Estudos de conceitos básicos da teoria da música.			
Conteúdo programático: - Estudos de percepção auditiva, visando reconhecer intervalos contidos na escala pentatônica; - Prática de leitura relativa; - Realização de ditados melódicos; - Solfejo musical utilizando material de escala maior e menor ===== - Estudos sobre a pulsação rítmica e relações de proporções rítmicas (dobro, metade, triplo e um terço do tempo musical); - Prática de leitura - Valores das figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia); e ditados rítmicos a uma voz - Trabalhos com jogos, apreciação e criação musical. ===== - Andamentos, Enarmonia; Consonância e Dissonância, - Características da música e do som; - Escalas maiores e menores; - Escrita e leitura nas claves de Sol, Fá e Dó; - Intervalos: justos; maiores e menores; aumentados e diminutos; compostos; inversão - Notas musicais, pauta - sistema relativo e tradicional - e nomenclatura das notas - Propriedades do som, notas e pentagrama; - Quiálteras; - Semitom, tom e alterações; - Sinais de repetição			
Objetivos: Capacitar estudantes de música aos conteúdos mencionados na ementa da disciplina tendo por finalidade a formação do músico-educador.			
Metodologia: Aulas em grupo com indicação de atividades direcionadas ao desenvolvimento do conteúdo mencionado, de caráter prático, além de aulas expositivas com perspectiva teórica.			
Atividades avaliativas: 100 pontos Serão realizadas avaliações semanais – a partir da terceira aula totalizando 60 pontos – e uma prova final de 40 pontos.			
Observações: Os conteúdos relativos às avaliações serão divulgados na plataforma moodle.			
Cronograma:			
DATA	AULA Módulos	CONTEÚDO (ATIVIDADE) Módulos	OBSERVAÇÃO

28/7	1	Aula Inaugural Apresentações pessoais e do plano de ensino	
4/8	2	Elementos de teoria musical. Leitura relativa. Solfejo musical. Propriedades do som, notas e pentagrama. Tom, semitom e alterações. Intervalos: uníssono, segunda menor, maior e aumentada. Escala cromática Escrita convencional e não-convencional em Música Atividades de apreciação musical e de criação.	
11/8	3	Estudos sobre a pulsação rítmica e relações de proporções rítmicas – figuras de notas e pausas. Intervalos justos, inversão de intervalos e os intervalos compostos. Atividades de leitura e solfejo baseadas na escala de Dó maior Intervalos de terceira diminuta, menor, maior e aumentada Compassos simples de 2, 3 e 4 tempos Atividades de apreciação musical e de criação.	Avaliação 5p
18/8	4	Aula síncrona – Ligadura, ponto de aumento, duplo ponto de aumento, fermata e ponto de diminuição. Solfejos e leituras rítmicas baseadas em figuras de semibreve, mínima, semínima e colcheia Atividades baseadas na escala de Lá menor (natural) Atividades de apreciação musical e de criação.	Avaliação 5p
25/8	5		Avaliação 5p
1/9	6	Escalas do modo menor Clichês visuais – Adamo Prince, vol.1	Avaliação 5p
8/9	7	Leitura relativa. Solfejo musical Ditados melódicos e rítmicos. Compassos compostos de 2, 3 e 4 tempos. A marcação de compassos. Atividades baseadas na escala menor harmônica. Exercícios de apreciação musical e de criação.	Avaliação 5p
15/9	8	Modo menor e ciclo de quintas. Leitura rítmica semicolcheias	Avaliação 5p
22/9	9	Compassos compostos. Regras de grafia. Estudos sobre a pulsação rítmica e relações de proporções rítmicas (dobro, metade, triplo e um terço do tempo musical)	Avaliação 5p
29/9	10	Andamentos Realização de ditado melódico e rítmico	Avaliação 5p
6/10	11	Quiálteras Prática de leitura e ditados rítmicos a uma e a duas vozes.	Avaliação 10p
13/10	12		Avaliação 10p
20/10	13	Revisão de conteúdos estudados no semestre	
27/10	14	Avaliação final	40p
3/11	15	Exame especial	

Bibliografia básica:

LACERDA, Oswaldo. *Compendio de teoria elementar da música*. 3. ed. São Paulo: Ricordi: 1966.

Bibliografia complementar:

LAND, Lois Rhea; VAUGHAN, Mary Ann. *Music in today's classroom: creating, listening, performing*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, INC, 1973.

MELO, Marcelo. Apostila. Disponível em http://marcelomelloweb.net/mmpercepcao_apostila.pdf

MENESES, Flo. *A acústica musical em palavras e sons*. Cotia, SP: Ateliê Musical, 2003.

MENEZES, Patrícia March de. Relato de experiência: teoria e prática em diálogo em metodologias para a iniciação musical: Linguagem Musical e Pauta Ilustrada. Anais. 6º Nas Nuvens... Congresso de Música/UFMG – de 01 a 08 de dezembro de 2020.

PRINCE, Adamo. *Leitura e percepção: ritmo*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, [199..]
UPC: 9788574072739

SCHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. Tradução de Marisa French Fonterrada, Magada R Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Unesp, 2003.

VARELA, Marta I., GARMENDIA, Emma. *Educacion audioperceptiva: bases intuitivas em el processo de formación musical*. Material de estúdio. Buenos Aires: 1981, p. 1-28.