



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: HISTÓRIA DA MÚSICA B / <i>Music History B</i>		Código: MUS225
Nome e sigla do departamento: DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC
Nome do docente: Edilson V. Lima		
Carga horária semestral 72 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: <u> </u> / <u> </u> / <u> </u> .		
Ementa: Estudo da produção musical (religiosa e secular) do Período Barroco e Clássico destacando suas principais características, interpretações musicais e compositores, com enfoque nas teorias e modelos de sistematização musicais relacionadas a essa consecução; bem como uma discussão sobre o complexo “sistema mundo” sociocultural e sua relação com a produção no Brasil e América Latina.		
Conteúdo programático: Apresentação e discussão sobre o plano de curso Módulo I: A monodia (melodia) acompanhada e a canção moderna ⇒ Do Renascimento ao Barroco – a grande virada: <i>prima e seconda</i> práticas. ⇒ A questão “ dramático-musical ” na música secular: do madrigal a ópera. ⇒ A questão “ dramático-musical ” na música secular: a música religiosa. MODULO II : desdobramentos 1 ⇒ A teoria dos afetos MODULO III : desdobramentos 2 ⇒ Do “ baixo contínuo ” à “ tonalidade moderna ” ⇒ A importância da ópera como “ paradigma ” MÓDULO IV : ⇒ Gêneros musicais instrumentais barrocos – média e longa duração MÓDULO V : ⇒ O Período Clássico : continuidades e discontinuidades – identidades e diferenças: questões teóricas ⇒ Estilo clássico : aspectos gerais ⇒ A “ forma sonata ” como paradigma norteadora do pensamento clássico.		

- ⇒ A questão formal – micro e macro forma;
- ⇒ A consciência estilística clássica (1): alto, médio e baixo estilo;
- ⇒ A consciência estilística clássica (2): estilo moderno e antigo

MÓDULO VI: desdobramento 1

- ⇒ Desdobramento e adaptação do estilo barroco/galante/clássico no Brasil e América Latina

Objetivos:

1. Estudar os estilos barrocos e clássicos dentro de um ponto de vista histórico.
2. Reconhecer os auditivamente os estilos barroco e clássico.
3. Efetuar relações entre os estilos barroco e clássico e a música atual.
4. Entender os desdobramentos do estilo clássico-barroco e suas adaptações no Brasil [e “novo mundo”]

Metodologia:

- Aulas presenciais;
- Leitura e discussão de textos programados;
- Projeção de slides (vídeos-aulas, documentários);
- Audição de música referente aos sujeitos sociais, estilos e períodos em questão;
- Vídeos de cursos/aulas com temas específicos;
- Indicações de sites e arquivos digitais;
- Análise comparativa.

*) TODAS AS AULAS SERÃO GRAVADAS, A FIM DE POSSIBILITAR SUA DISPONIBILIDADE EM MODO ASSÍNCRONO. ALÉM DISSO, SERÃO INDICADOS VÍDEOS EFETUADOS POR ESPECIALISTAS E RELACIONADOS AO CONTEÚDO ESTUDADO DISPONÍVEIS NA PLATAFORMA www.youtube.com.

Atividades avaliativas:

- Atividades programada 1 (50%): exercícios musicais;
- Atividades programada 2 (50%): avaliação escrita.

Exame Especial - Resolução CEPE 2880 de 05/2006: É assegurado a todo aluno regularmente matriculado com frequência mínima de setenta e cinco por cento e média inferior a seis, o direito de ser avaliado por Exame Especial.

Cronograma

28/07-1 – Apresentação do programa

28/07-2 – Aspectos gerais do Estilo/Período Barroco (meu slide geral).

04/08-1 – A questão dramático-musical (GROUT-PALISCA: cap. 09 – p. 307 a 3012; GROUT-PALISCA-BURKHOLDER: cap. 13 – P. 289 a 296).

04/08-2 – A questão retórico-musical: J. A. HANSEN: vídeo, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JGYNjYUEJfo>;

11/08-1 – Teoria do *afetos*: questões filosóficas/epistemológicas

11/08-2 – Teoria do *afetos* : questões musicais (Cf. textos que baixei).

18/08-1 – Desdobramentos (1): o “pensamento” barroco/século XVII na produção e sistematização musical – o “baixo contínuo”

18/08-2 – Escuta dirigida e proposta de exercícios.

25/08-1 – Desdobramentos (2): o “pensamento” barroco/século XVII na produção e sistematização musical – o “futuro” sistema tonal – o *Partimento*.

25/08-2 – Exercícios programados.

01/09-1 – A importância da ópera como “paradigma” no barroco

01/09-2 – Audições e análises crítico-musical.

08/09-1 – Música instrumental - alguns gêneros musicais barrocos (listar)

08/09-2 – Audições programadas

ESTILO CLÁSSICO

15/09-1 – Continuidades e descontinuidades – identidades e diferenças: questões teóricas.

15/09-2 – O estilo galante ou rococó: uma disputa entre o poder secular e religioso.

22/09-1 – Estilo clássico: aspectos gerais;

22/09-2 – Audições/Atividades programadas.

29/09-1 – A “sonata” como paradigma: a questão dramática e tópica-retórica (gênero discursivo-musical)

29/09-2 – Audições/Atividades programadas; Análise.

06/10-1 – Um pouco de formalismo (análise musical): a macro/microforma, a frase e o motivo, a sonata e estrutura tonal.

06/10-2 – Audições Programadas.

13/10-1 – Desdobramento 1: adaptação/ressignificações do estilo barroco/galante/clássico no Brasil: questões históricas.

13/10-2 – Desdobramento 2: adaptação/ressignificações do estilo barroco/galante/clássico no Brasil: questão musical.

20/10-1 – Desdobramento 3: considerações sobre o estilo barroco/galante/clássico na América-Latina: México, Bolívia e Chile – música sacra e secular.

20/10-2 – Audições Programadas

27/10-1 – A modinha e o Lundu: música dos salões e das ruas.

27/10-2 – Audições Programadas.

01/05/11 – EXAME ESPECIAL

Bibliografia básica:

BORKHOLDER, J. P.; GROUT, D.; PALISCA, C. V. *A History of Western Music*. 5. ed. New York: Norton & Company, 2006.

GROUT, Donald Jay & PALISCA, Claude V. [Uma] *História da Música Ocidental*. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva – Publicações Ltda, 1994. (****)

Bibliografia complementar:

BARTEL, Dietrich. *Musica Poetica* : Musical-rhetorical figures in German Baroque Music. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1997.

BATTEUX, Charles. *As belas-artes reduzidas a um mesmo princípio*. São Paulo: Humanitas; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2009.

BUKOFZER, M. F. *La Musica En La Epoca Barroca*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

CHAUI, Marilena. *Desejo, paixão e ação na ética de Espinosa*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.

DART, Thurston. *Interpretação da música*. 2ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DIDEROT, Denis. *Enciclopédia, ou Dicionário razoado de ciências, das artes e dos ofícios*. Vol. 5. São Paulo: UNESP, 2015.

Elias, Norbert. *A sociedade de corte*. Rio de Janeiro: JZE, 2001.

Elias, Norbert. *O processo civilizador. Volumes I e 2*. Rio de Janeiro: JZE, 1995.

FUBINI, Enrico. *Estética da Música*. Lisboa: Ed. 70, 2003.

GUIMAR, Bruno. *Filosofia como esclarecimento*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

HANSEN, João Adolfo. vídeo, disponível em: <https://youtube.be/JGYNjYUEJfo>

HAYNES, Bruce. *The End of Early Music*. New York: Oxford, 2007.

MARRAMAIO, Giacomo. *Poder e secularização: as categorias do tempo*. São Paulo: UNESP, 1995.

NERY, Riu Vieira & CASTRO, Paulo Ferreira de. *Síntese da cultura portuguesa – história da música*. 2ª. Ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1999.

RATNER, Leonard. *Classic Music: Expression, Form and Style*. New York: Schirmer, 1980.

ROSEN, C. *El Estilo Classico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza Editorial, 1999

VIEIRA DE CARVALHO, Mário. *Razão e sentimento na comunicação musical — estudos sobre a dialéctica do Iluminismo*. Lisboa: Relógio d'Água, 1999.