



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Prática Pedagógica III		Código: MUS226
Nome e sigla do departamento: DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC
Nome do docente: Érico Fonseca		
Carga horária semestral 72 horas	Carga horária teórica	Carga horária prática 05 hora/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: O tempo como aspecto primordial da linguagem musical; Tipos básicos de estruturação do ritmo (enquanto tempo musical) e sua apropriação pela educação musical		
Conteúdo programático: 1-As concepções de tempo 2-O tempo musical: tipos básicos de organização do ritmo 3-Níveis de percepção temporal (pulso, metro, forma); 4-Métricas fixas e variáveis; 5-Quadratura e irregularidade formal; 6-Tempos não métricos 7-Tempos não medidos.		
Objetivos: -Promover reflexão didático-pedagógica através da apreciação de textos de autores brasileiros sobre Educação Musical; -Estudar o modelo músico-pedagógico Cante e Dance com a Gente (CDG); -Definir roteiros de arranjos ou microcanções para espetáculos musicais escolares; -Contemplar demais saberes artísticos no roteiro, como literatura, artes visuais, artes da cena e dança; -Nortear a criação de materiais didático-musicais apoiados em TICs, como microcanções e arranjos com pistas de acompanhamento e propostas audiovisuais a serem utilizadas por professores em contexto escolar.		
Metodologia: leituras e discussões sobre o referencial teórico; criações artístico-musicais individuais ou em grupo conforme o modelo CDG; criação fonográfica coletiva de arranjo ou microcanção, com a participação de toda turma; apresentações artístico-musicais comentadas.		
Atividades avaliativas (será calculada a média das 3): 1- Breve revisão de literatura ou relatório sobre os conceitos estudados – <b>10.0 pontos.</b> 2- Composição de Microcanção acompanhada de roteiro – <b>10.0 pontos.</b> 3- Participação na criação e apresentação de Microcanção coletiva – <b>10.0 pontos.</b> Exame especial: Itens 1, 2 e 3 entregues por e-mail antes do fim do corrente semestre letivo.		
Cronograma:		

<b>Data</b>	<b>No. Aulas</b>	<b>ATIVIDADE (CONTEÚDO)</b>	<b>OBSERVAÇÃO</b>
Semana 1	5	-Recepção aos calouros.	
Semana 2	5	-Explicação do plano de ensino; - Modelo Pedagógico Cante e Dance com a Gente (CDG); -Microcanções e arranjos musicais em espetáculos escolares; -Escalas e tríades.	
Semana 3	5	- Características implícitas em canções, arranjos, performances, fonogramas e audiovisual; Exploração da Microcanção e definições de seu caráter, gênero, estilo; -Inversões de acordes, seus respectivos intervalos e funções	
Semana 4	5	Elaboração de Arranjos; - Continuação da exploração da canção, extraindo Linha do Baixo; -Bases harmônicas e melodias.	
Semana 5	5	- Esboço do arranjo: apresentações dos grupos, expondo suas primeiras ideias sobre a concepção do futuro arranjo, aos colegas; - Definição do gênero e do estilo de cada Microcanção; -Acordes a 4 e 5 sons: suas inversões e respectivas cifras.	
Semana 6	5	- Estabelecimento do acompanhamento instrumental; - Determinação da estrutura vocal: personagens das Microcanções; Notas estranhas ao acorde, contraponto básico e criação de melodias.	
Semana 7	5	- Apresentação das primeiras ideias de arranjos dos grupos; - Discussão dos resultados; -Instrumentação.	

Semana 8	5	Elaboração de microcanções e arranjos; - Continuação da apresentação das primeiras ideias de arranjos dos grupos.	
Semana 9	5	-Introdução à sonorização em contação de história; -Leitura e discussão de texto sobre conceitos de Ampliação e Espacialização; - Apresentação de vídeos com Imagens Sonoras; - Apresentação do conceito de Coreografia: entrada e saída de palco, gestos, interferência da plateia, com seus desdobramentos no figurino e no cenário.	
Semana 10	5	- Apresentação e gravação dos arranjos pré-finalizados; - Apreciação e crítica desses arranjos, incluindo sugestões de melhoria.	
Semana 11	5	Revisão	
Semana 12	5	Revisão	
Semana 13	5	Ensaio geral e/ou entrega de trabalhos avaliativos	-Breve trabalho escrito; - Composição de Microcanção; - Criação coletiva em fonograma.
Semana 14	5	Apresentação Musicopedagógica ao vivo, em produto fonográfico ou audiovisual.	
Semana 15	5	Exames especiais.	Entregar itens, 1, 2 e 3 por e-mail.

**Bibliografia básica:**

LEITE, Jaqueline Câmara. Caminhos do repertório na formação de professores de música: um estudo sobre o Prolicenmus. Tese apresentada ao Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, como

requisito para obtenção do grau de Doutora em Música, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/25390>. Acesso em 4 jul. 2022.

NUNES, Leonardo A. & NUNES, Helena de S. Percurso do Processo Compositivo de Microcanções CDG na Matriz Curricular do PROLICENMUS . Revista Música e Linguagem – Vitória/ES – Vol. 1, no 4 (Agosto, 2015), p. 1-16. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/index.php/musicaelinguagem/article/view/11586>. Acesso em 4 jul. 2022.

NUNES, Leonardo de Assis. Composição de Microcanções CDG no Prolicenmus: uma discussão sobre o confronto entre respostas por antecipação e liberdade para criar. Dissertação (Mestrado) – Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2015. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/18304>. Acesso em 4 jul. 2022.

SANTOS, Cláudia Elisiane Ferreira dos. Os princípios compositivos cante e dance com a gente aplicados a arranjos musicais escolares. Tese (Doutorado em Música) – apresentada ao Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, como requisito para obtenção do grau de Doutora em Música, 2018. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/28034>. Acesso em 4 jul. 2022.

#### **Bibliografia complementar:**

DUDEQUE, Norton. Harmonia Tonal I. Curitiba: UFPR, 2003.

FONSECA, Érico. *Ponderações, estratégias e sugestões para o Ensino a Distância de trompete em universidades brasileiras*. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <https://repositorio.unicamp.br/Acervo/Detalhe/1241039> . Acesso em: 18 jun. 2022.

GOHN, Daniel. Educação Musical a distância: propostas para ensino e aprendizagem de percussão. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como requisito parcial para a obtenção do Título de Doutor em Ciências da Comunicação. USP, 2009. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27154/tde-13042010-225230/publico/TESE.pdf>. Acesso em 4 jul. 2022.

GUEST, Ian; CHEDIAK, Almir. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1996. 3v. ISBN v.1. 8585426314 : v.2 8585426322 : v.3 8585426330 (broch.).

KOELLREUTTER, H. J. Introdução à Harmonia Funcional. São Paulo: Ricordi, 1986.

NUNES, H. de S. (coord.). Projeto Pedagógico do Curso Licenciatura em Música EAD (PROLICENMUS) da UFRGS e Universidades Parceiras, 2010, em atendimento ao Edital CD/FNDE 034/2005 (Pró-Licenciaturas). Resolução CEPE/UFRGS 44/2006. Disponível em

[http://prolicenmus.ufrgs.br/repositorio/moodle/ppc/prolicenmus\\_ppc.pdf](http://prolicenmus.ufrgs.br/repositorio/moodle/ppc/prolicenmus_ppc.pdf). Acesso em 20 mar 319 2015.

REIS, Luiz Néri Pfützenreuter Pacheco dos. Piano em grupo: desenvolvimento das habilidades funcionais através de melodias folclóricas brasileiras. 2017. 1 recurso online (231 p.) Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <https://hdl.handle.net/20.500.12733/1635852>. Acesso em: 4 jul. 2022.