



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



| | | |
|---|--|--|
| Nome do Componente Curricular em português: Instrumento ou Canto A | | Código: MUS236 |
| Nome e sigla do departamento: DEMUS | | Unidade acadêmica: IFAC |
| Nome do docente: Érico Fonseca | | |
| Carga horária semestral 36 horas | Carga horária teórica: 01 hora/aula | Carga horária prática: 01 hora/aula |
| Data de aprovação na assembleia departamental: | | |
| Ementa: Estudo da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor. | | |
| Conteúdo programático: 1- A relação do instrumentista com o corpo e o estudo dos aspectos técnicos-instrumentais, tais como, postura, embocadura, movimentos, emissão vocal. 2- Desenvolvimento de habilidades relativas à prática da sonoridade, afinação, articulação, equilíbrio e fluência musical. 3- Estudo e aprimoramento de técnicas de leitura musical, considerando-se as especificidades notacionais nos diversos instrumentos musicais. 4- Repertório direcionado ao desenvolvimento de cada aluno, abrangendo diversos gêneros e linguagens, complementados pela prática em grupo do instrumento. 5- Estudo e desenvolvimento de metodologias de ensino do instrumento entendido como mediador do processo de construção da linguagem musical. | | |
| Objetivos: -Promover o desenvolvimento técnico-musical de alunos de instrumentos da família dos metais; -Realizar seminários sobre fundamentos, métodos e repertório solo; -Estimular reflexão ao ligar os conteúdos estudados às práticas pedagógicas em educação musical; -Praticar música de câmara entre instrumentos da família dos metais; -Analisar e interpretar, no mínimo, uma obra musical de envergadura por semestre. | | |
| Metodologia: Aulas sobre fundamentos de base, interpretação musical e música de câmara; discussões sobre ensino de instrumentos de sopro; análises interpretativas; apresentações artístico-musicais comentadas. | | |
| Atividades avaliativas (será calculada a média das 4 atividades avaliativas): 1- Práticas coletivas (trabalho em naipe e/ou música de câmara) – 10.0 pontos . 2- Análise interpretativa de repertório-solo de livre escolha – 10.0 pontos . 3- Recital semestral com autoavaliação – 10.0 pontos . 4- Breve relatório escrito sobre as atividades do semestre – 10.0 pontos . | | |
| Exame especial: Itens 1, 2, 3 e 4 entregues por e-mail antes do fim do corrente semestre letivo. | | |

Cronograma:

| Data | No. Aulas | ATIVIDADE (CONTEÚDO) | OBSERVAÇÃO |
|-------------|------------------|--|---|
| Semana 1 | 2 | -Acolhimento aos calouros; -Apresentação do plano de ensino; -Planejamento semestral. | Haverá dois temas semanais: um sobre técnica e outro sobre interpretação e performance musical. |
| Semana 2 | 2 | -Corporeidade; -Solfejo e decifragem inicial de partitura. | |
| Semana 3 | 2 | -Vibração dos lábios e produção de som; -Estrutura e frases. | |
| Semana 4 | 2 | -Aquecimentos em tessitura cômoda; -Fragmentos frasais. | |
| Semana 5 | 2 | -Exercícios de emissão isométricos; -Dinâmicas. | |
| Semana 6 | 2 | -Centralização da sonoridade e afinação; -Respiração e fraseado. | |
| Semana 7 | 2 | -Expansão da tessitura e fluência através da série harmônica; -Dinâmica e inflexão. | |
| Semana 8 | 2 | -Desenvolvimento da digitação; -Articulação e cor de som. | |
| Semana 9 | 2 | -Consolidação das articulações; -Subjetividade, fraseado, expressão, musicalidade, interpretação e performance. | |
| Semana 10 | 2 | Ensaio geral para a avaliação 1 (práticas coletivas). | |
| Semana 11 | 2 | Ensaio geral com pianista colaborador. | |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| Semana 12 | 2 | Avaliação 1: práticas coletivas. | |
| Semana 13 | 2 | Avaliação 2: análise interpretativa.. | |
| Semana 14 | 2 | Avaliações 3 e 4: recital semestral e ficha de autoavaliação. | |
| Semana 15 | 2 | Exame especial: itens 1, 2, 3 e 4 entregues por e-mail antes do fim do corrente semestre letivo. | Enviar gravação do repertório por e-mail. |

Bibliografia básica: **a biblioteca ainda não adquiriu os volumes sobre ensino e aprendizagem para metais que foram solicitados em 2017 e em 2022.** O professor sugere a utilização de seu material didático autoral e de títulos que se encontram em domínio público no site IMSLP.

Link da biblioteca: <http://200.239.128.190/pergamum/biblioteca/index.php>

FONSECA, Érico. *Desconstruir para Construir: Rotinas de Fundamentos de Base para Trompete*. Disponível em: <https://www.ericofonseca.com> . Acesso em 18 jun. 2021.

FONSECA, Érico. *Micromelodias para trompete*. Disponível em: <https://www.ericofonseca.com> . Acesso em 20 out. 2021.

FONSECA, Érico. *Score Exchange*. Disponível em: <https://www.scoreexchange.com/profiles/ericofonseca>. Acesso em 24 jun. 2022.

IMSLP. Petrucci Music Library. Disponível em: <https://imslp.org> . Acesso em 18 jun. 2021.

Bibliografia complementar: itens para leitura; formação de conceitos; reflexões e afins.

COSTA, M. C.; BARBOSA, J. F. Avaliação da performance instrumental pelos professores de trompete: questões e desafios. *Per Musi*, Belo Horizonte, n.31, 2015, p.134- 148.

FONSECA, Érico. *Ponderações, estratégias e sugestões para o Ensino a Distância de trompete em universidades brasileiras*. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <https://repositorio.unicamp.br/Acervo/Detalle/1241039> . Acesso em: 18 jun. 2022.

GIRARDI, Michele. *Arnold Jacobs à luz da proposta musicopedagógica CDG: do ensino individual à aprendizagem coletiva de instrumentos de metal*. Tese (Doutorado em Música) – apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, como requisito para obtenção do grau de Doutor em Música, área de concentração Educação Musical, 2020. Disponível em:

<https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33208>. Acesso em 18 jun. 2022.

SERAFIM, L. L. *Metacognição como estratégia pedagógica para o ensino coletivo de instrumentos de sopro da família dos metais no âmbito de um curso de licenciatura em música*. Tese (Doutorado em Educação) – apresentada ao Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal do Ceará para obtenção do Título de Doutor em Educação. Doutorado cotutela com a Faculdade de Música da Université Laval. Área de concentração: Educação Brasileira, 2021. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/58008>. Acesso em 18 jun. 2022.