



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



INSTRUMENTO, CANTO OU REGÊNCIA A INSTRUMENT, SINGING OR CONDUCTING A		Código: MUS236	
Nome e sigla do departamento / Demus		Unidade acadêmica/ Ifac	
Nome do(s) docente(s): Edésio de Lara Melo			
Carga horária semestral 30 horas	Carga horária semanal teórica 1 horas/aula	Carga horária semanal prática 1 horas/aula	
Data de aprovação na assembleia departamental: 22/07/2022			
Ementa: Ementa: Estudo e prática da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor.			
Conteúdo programático: Reflexões sobre regência de música popular e repertório coral brasileiro: sua interface com educação musical e novas perspectivas de prática do canto coletivo no Brasil			
Objetivos: - Realizar exercícios básicos de marcação de compassos de dois, três e quatro tempos; - Desenvolver trabalhos de regência coral em duas e três vozes;			
Metodologia: * Leitura da bibliografia indicada. * Participação das atividades do grupo coral como regente de repertório indicado; Recursos: * Ferramentas do ambiente virtual de aprendizagem adotado (Moodle). * Internet para pesquisa de materiais de interesse da disciplina. * Vídeos online.			
Atividades avaliativas: Na disciplina serão distribuídos 10 pontos da seguinte forma: - Participação nas aulas, atividade de pesquisa, de estudo e interpretação de repertório coral			
Cronograma: Disciplina com 30 horas/aula			
DATA		ATIVIDADE / CONTEÚDO	OBSERVAÇÕES
29 – julho	1	Apresentação da disciplina (período para explorar a disciplina, ler as orientações e conhecer a proposta metodológica).	
5 – agosto.	2	Atividade de pesquisa bibliográfica Realização de exercícios de marcação de compassos simples Postura corporal	
12 – agosto.	3	Atividade de pesquisa bibliográfica Realização de exercícios de marcação de compassos simples Postura corporal	
19 – agosto.	4	Realização de exercícios de regência – o levare e o batere	
2 – setembro.	5	Realização de exercícios de regência – o levare e o batere	
9 – setembro	6	Exercícios de direção de obra de coral em duas vozes. Direção de cânones Apreciação, análise e estudo de repertório	

16 – setembro	7	Exercícios de direção de obra de coral em duas vozes. Direção de cânones Apreciação, análise e estudo de repertório		
23 – setembro	8	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.		
7 – outubro	9	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.	Trabalho escrito relativo à bibliografia 50p	
14 – outubro	10	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.		
21 – outubro	11	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.		
27 – outubro.	12	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.		
4 – novembro	13	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.		
11 – novembro	14	Avaliação final		40p
18 – novembro	15	Exame Especial	50p	
Bibliografia básica:				
MARTINEZ, Emmanuel. <i>Regência coral: princípios básicos</i> . Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000				
Bibliografia Complementar:				
Revistas da <i>Associação Brasileira de Regentes de Coros</i> . I, II, III. Brasília, DF.				

conducting and teaching