



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA



PLANO DE ENSINO

Regência e Ensino <i>Regency and teaching</i>		Código: MUS238	
Departamento de Música: Demus		Unidade acadêmica: Ifac	
Docente: Edésio de Lara Melo			
Data de aprovação na assembleia departamental: 22/07/202			
Carga horária semestral: 30 h		CH teórica semanal: 2 h	CH prática semanal: 0 h
<p>Ementa Técnica básica de regência, estudo de postura, expressão e controle corporal aplicados ao gestual de regência, aspectos psicológicos da atuação do regente. Esquemas de marcação de compassos simples, compostos e irregulares (alternados), preparação, entradas, cortes, fermatas, independência das mãos e linha de regência.</p>			
<p>Objetivo - Iniciar o aluno no estudo da técnica básica da regência musical; - Refletir sobre o papel de regente enquanto educador musical.</p>			
<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciação de repertório característico de coral, banda de música e orquestra; ▪ Desenvolvimento de atividades baseadas em leituras e discussões; <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ferramentas do ambiente virtual de aprendizagem adotado (Moodle) ▪ Internet para pesquisa de materiais de interesse da disciplina; ▪ Partituras, textos, e vídeos <i>online</i> 			
<p>Conteúdo programático</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos relevantes da direção musical; - Atividades de apreciação musical; - Breve história da regência; - Considerações sobre a técnica básica de regência - Escolha de repertório e estudo da partitura; <p>Atividades avaliativas: 100 pontos</p> <p>Serão realizadas três avaliações, em forma de seminários, e entrega de vídeos contendo atividades práticas equivalentes aos tópicos apresentados.</p> <p>Observações: A noção de participação considera a presença do estudante, sua contribuição nas discussões e participação nas atividades práticas em sala, a entrega das atividades e a sua colaboração para boa conduta da disciplina. Os procedimentos e o cronograma das avaliações poderão ser alterados a partir de discussões coletivas com os estudantes.</p>			
DATA	AULA Módulo	CONTEÚDO (ATIVIDADE)	OBSERVAÇÕES
28 - 7	1	Apreciação e discussão do Plano de Ensino Organização das atividades práticas: seminários e práticas em grupo de estudo da regência de coro, orquestra e banda de música. 1. Edward Elgar: Salut d'amour Op.12 Berliner Philharmoniker (2010)	

		<p>https://www.youtube.com/watch?v=EhSqGHIyf7A Ion Marin, regente.</p> <p>2. Anton Bruckner: Locus Iste https://www.youtube.com/watch?v=XQRYwe4KDDQ Tenebrae conducted by Nigel Short</p> <p>3. Pedro Salgado: Dobrado Dois Corações Banda Municipal de Peruíbe https://m.facebook.com/watch/?v=3201145390004141&_rdr</p> <p>https://www.facebook.com/BandaMunicipalDePeruibe/videos/1670882716623863</p> <p>Regente e professora: Fabiana Fonseca</p>	
4 - 8	2	<p>História da regência – primeira parte Emmanuel Martinez Tobias Volkman – vídeo 1: reger, o que é https://www.youtube.com/watch?v=aI00Bfz5TLQ</p> <p>História da regência, por André Cardoso (UFRJ) Aula 1 - Os primórdios da regência https://www.youtube.com/watch?v=sbVaUm67YCI</p> <p>Orquestra de Câmara Musica Amphion (Amsterdam) (o regente também é o organista/cravista. Arcangelo Corelli - Concerto grosso Op. 6 - nº8 https://www.youtube.com/watch?v=Gy2PnewPcXM</p> <p>Tobias Volkman – vídeo 2: posição do corpo, gesto https://www.youtube.com/watch?v=F080C-YVreQ</p>	
11 - 8	3	<p>PINTO FONSECA, Carlos Alberto – Considerações sobre a técnica do gesto na regência</p> <p>Ensaio da Osesp – maestro Eleazar de Carvalho em ensaio da Segunda Sinfonia de Mahler (Ressurreição) https://www.youtube.com/watch?v=LSSn2xuKZh8&t=506s</p> <p>Tobias Volkman – vídeo 3: o uso da batuta https://www.youtube.com/watch?v=SogG4y7BLes História da regência, por André Cardoso (UFRJ)</p> <p>Aula 2 - O mestre de capela https://www.youtube.com/watch?v=IGgnKKVycU</p>	
18 - 8	4	<p>Técnica básica de regência</p> <p><u>Detalhes acerca do estudo da partitura – vídeos com acompanhamento de partitura</u></p> <p>Carmina Burana – Carl Orff – para apreciação https://www.youtube.com/watch?v=rqvtkSHL7eo&t=324s</p> <p>Ave Maria de Tomás Luis da Vitória – para apreciação https://www.youtube.com/watch?v=7B_JJIVf3AI</p> <p>Prague Philharmonic Children's Choir, Petr Louženský, sbormistr / choirmaster https://www.youtube.com/watch?v=c8V7rAeYjzs</p> <p>Tobias Volkman – vídeo 4: o gesto preparatório https://www.youtube.com/watch?v=UTZsfcRn8oU</p>	

		<p>Orquestra de Câmara Musica Amphion (Amsterdam) (o regente também é o organista/cravista. Arcangelo Corelli - Concerto grosso Op. 6 - n°8 https://www.youtube.com/watch?v=Gy2PNewPcXM</p> <p>História da regência, por André Cardoso (UFRJ) Aula 3 – A regência a partir do teclado / dupla direção https://www.youtube.com/watch?v=pypNek_BAHg</p>	
25 - 8	5	Resenha crítica baseada nos textos e vídeos apresentados nas 4 primeiras aulas	Avaliação 30p Entrega de trabalhos
1 - 9	6	<p>11º Laboratório de regência da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais sob a direção de Fábio Mechetti https://www.youtube.com/watch?v=H0wxuKcKyRE</p> <p>José Soares, atual regente assistente da OFMG fala do início da sua carreira de regente. https://www.youtube.com/watch?v=1ofnKrM-wUs</p>	
8 - 9	7	<p>LEBRECHT, Norman. Os excluídos, in <i>O mito do maestro</i>: grandes regentes em busca do poder. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. capítulo 13, p. 375-392.</p> <p>Para apreciar e comentar: De José Pablo Moncayo Garcia (natural de Guadalajara, México - 1912), Alondra de la Parra - dirige Huapango, uma fantasia para orquestra. Orchestre National d'Ile de France https://www.youtube.com/watch?v=NbgAHpD4W_8</p>	
15 - 9	8	<p>Suíte Nordestina – arr. Ronaldo Miranda</p> <p>a) The University of Alabama: Carlos Eduardo Vieira, reg. https://www.youtube.com/watch?v=hKGFmi1uVa4</p> <p>b) Meninos Cantores de Petrópolis: Marco Aurélio Lischt, reg. https://www.youtube.com/watch?v=Ccg2vNGEUAK</p> <p>c) Coro da Osesp: William Coelho, reg. https://www.youtube.com/watch?v=dwCnLE9dDB0</p> <p>Atividade de análise de obra coral em duas, três ou quatro vozes com respectiva análise harmônica e plano de regência</p>	
22 - 9	9	<p>Texto de Carlos Alberto Figueiredo: Reflexões sobre a prática coral brasileira.</p> <p>Atividades de regência / repertório – preparação – apreciação Estudo de partitura coral para avaliação final</p>	Avaliação: atividade prática 20p.
29 - 9	10	<p>Texto de Samuel Kerr: Carta Canto Coral</p> <p>Atividades de regência / repertório – preparação – apreciação Estudo de partitura coral para avaliação final</p>	

6 - 10	11	Prueter: O ensaio coral sob perspectiva de performance Atividades de regência / repertório – preparação – apreciação Estudo de partitura coral para avaliação final	
13 - 10	12	Atividades de regência / repertório – preparação – apreciação Estudo de partitura coral para avaliação final	Seminários. Textos de Figueiredo, Kerr e Prueter 10p
20 - 10	13	Atividades de regência / repertório – preparação – apreciação Estudo de partitura coral para avaliação final	
27 - 10	14	Atividade prática de regência	Avaliação final 40p
3 - 11	15	Exame especial	100p

Bibliografia básica:

Academia de regência – Sinos (Sistema Nacional de Orquestras Sociais do Brasil) Fundação nacional de Arte / Funarte e Universidade Federal do Rio de Janeiro / UFRJ

Apostila Curso de regência

Disponível em https://www.churchofjesuschrist.org/bc/content/shared/content/portuguese/pdf/language-materials/33619_por.pdf?lang=fra&clang=por

BERNSTEIN, Leonard. *O mundo da música, os seus segredos e sua beleza*. Lisboa: Livros do Brasil, 1954, p. 125-157.

FIGUEIREDO, Carlos Alberto *In Ensaios: olhares sobre a música coral brasileira*. Eduardo Lakschevitz, Org. Rio de Janeiro: Oficina de Canto Coral, 2007.

KARABTCHEVSKY, Isaac. A formação da carreira de regente. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=yKwER-Eba7g>

LATERZA, Moacir. Primeiros passos na música clássica. Publicação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (OFMG). Disponível em: <https://www.filarmonica.art.br/wp-content/uploads/2014/10/primeiros-passos-criancas.pdf>

LEBRECHT, Norman. *O mito do maestro: grandes regentes em busca do poder*. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. Introdução e capítulo 1, capítulo 13 – p. 9-46 e p. 375-392.

MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos; colaboradores Denise Sartori, Pedro Gorla, Rosemari Brack*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000, p. 13-19.

PINTO FONSECA, Carlos Alberto. Considerações sobre a técnica do gesto na regência. *Anais da Convenção Internacional de regentes de Coros*. Brasília: 1999, p. 15-18.

PRUETER: Priscila Battini. O ensaio coral sob perspectiva de performance: abordagens metodológicas, planejamento e aplicação de técnicas e estratégias junto a corais amadores. (Dissertação) Curitiba: UFPR, 2010

VOLKMAN, Tobias. Videoaulas – em quatro partes e disponível em

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=aI0OBfz5TLQ> - Reger, o que é
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=F080C-YVreQ> - posição do corpo, gesto
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=SogG4y7BLES> - uso da batuta
- 4) <https://www.youtube.com/watch?v=UTZsfcRn8oU> - o gesto preparatório

Bibliografia complementar:

KARABTCHEVSKY, Isaac. Maratona de regência.

(Disponível no Youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=_6q_8BCvGkA)

Maestrina brasiliense Simone Menezes faz sucesso na Europa. (artigo) jornal O Correio Brasiliense, por Nahima Maciel, 04/08/2019

Por que há tão poucas maestrinas (artigo) jornal O Globo, 12/04/201

Luiz Guilherme de Godoy: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2021/04/quem-e-o-maestro-que-saiu-de-mogi-das-cruzes-para-reger-orquestra-na-europa.shtml>

Vídeo: Luiz Guilherme de Godoy

<https://www.youtube.com/watch?v=gpc6Qi6hTPO&t=3116s>

Outros vídeos:

Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp)

Eleazar de Carvalho / regente – ensaio da 2ª Sinfonia de Gustav Mahler

<https://www.youtube.com/watch?v=LSSn2xuKZh8>

Tragédia e coro grego (ensaio) com Márcia Cristina Cebulsky

<https://www.youtube.com/watch?v=6TLNz2ujfro>

Alondra de la Parra - De José Pablo Moncayo Garcia (natural de Guadalajara, México - 1912), ela dirige Huapango, uma fantasia para orquestra. Orchestre National d'Ile de France

https://www.youtube.com/watch?v=NbgAHPD4W_8