

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**  
**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PRÁTICA PEDAGÓGICA V				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> IFAC/Departamento de Música (DEMUS)				
<b>CÓDIGO:</b> MUS239		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 5º		<b>TURMA:</b>
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 60 HORAS			<b>NATUREZA:</b> TEÓRICO/PRÁTICA	
<b>TEÓRICA:</b>	<b>PRÁTICA:</b>	<b>TOTAL:</b> 60 horas	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X )	<b>OPTATIVA:</b> (   )
<b>PROFESSOR(A):</b> Vivianne Aparecida Lopes				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2022/1
<b>OBSERVAÇÕES:</b> Plano de ensino desenvolvido para o retorno às atividades presenciais.				

**2. EMENTA**

A biografia, a autobiografia e os relatos de vida enquanto práticas configuradoras da profissionalidade docente em Música. A historicidade da produção destas modalidades narrativas, de forma articulada à questão da constituição do sujeito e da arte na modernidade. Tendências investigativas na formação dos professores. A contribuição de uma abordagem interdisciplinar na formação docente.

**3. JUSTIFICATIVA**

Considerando o caráter interdisciplinar da Prática Pedagógica V, entende-se como relevante para o professor de música em formação pensar e refletir sobre a utilização do canto em aulas de música, uma vez que este recurso é muito presente em diferentes contextos de ensino. O conhecimento sobre as características vocais de diferentes faixas etárias, tendo como ponto de partida os relatos de vida dos alunos do curso de licenciatura música e as suas experiências com o trabalho vocal, torna-se peça fundamental para que os professores em formação reflitam sobre a utilização do canto com os mais variados públicos. A conscientização, a partir da própria experiência, sobre os exercícios vocais que podem ser direcionados aos alunos e a escolha do repertório, por exemplo, são importantes para que a atuação dos docentes seja feita de forma assertiva e adequada ao que os diferentes alunos, anatomofisiologicamente e musicalmente, podem fazer.

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Conhecer e desenvolver estratégias para a utilização do canto em aulas de música conforme as características vocais de diferentes faixas etárias.

**Objetivos Específicos:**

- Refletir criticamente sobre o canto como possibilidade de ensino/aprendizagem de música em diferentes contextos;
- Conhecer as características vocais de faixas etárias diversas;
- Compreender como se estruturam exercícios e atividades vocais para trabalhar com diferentes faixas etárias;
- Elaborar exercícios vocais em grupo para estas faixas etárias;

- Refletir, de acordo com estas características vocais, sobre o repertório adequado para o trabalho vocal com estes diferentes grupos.

---

## 5. PROGRAMA

Unidade 1: O canto como possibilidade de ensino/aprendizagem de música em diferentes contextos.

Unidade 2: Habilidades e conhecimento relativos ao trabalho vocal para diferentes faixas etárias:

- Características vocais de faixas etárias diversas (infância, adolescência, jovens adultos e terceira idade);
- Exercícios e atividades vocais para se trabalhar com faixas etárias diversas;
- Repertório para o canto coletivo em diferentes espaços educativo-musicais;

## 6. METODOLOGIA

- Aulas expositivas com exemplificações.
- Leitura e reflexão de textos sobre as temáticas trabalhadas.
- Trabalho em equipe: desenvolvimento de atividades práticas em aula e seminários.
- Rodas de conversa sobre as atividades práticas realizadas em aula.
- Autoavaliação.

a) Carga-horária de atividades presenciais: 60h.

a.1. Horário previsto das atividades: 13:30h às 17:00 (terça-feira) e 13:30h às 17:00 (quinta-feira).

b) Carga-horária das demais atividades que serão cumpridas pelos discentes como atividades letivas da respectiva disciplina – Estima-se que os alunos precisarão de cerca de 10h de trabalho para a elaboração dos seminários avaliativos, desenvolvimento das atividades práticas e autoavaliação, considerando também a necessidade de fundamentação do trabalho através da leitura de textos que deem suporte à componente prática da disciplina.

c) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e a material de apoio utilizados na disciplina, dando preferência a materiais que poderão ser acessados remotamente pelos discentes:

- ✓ A docente responsável pela disciplina enviará os textos e capítulos de livros da bibliografia básica e complementar por e-mail (em PDF). Além dos capítulos dos livros, serão disponibilizados para os alunos links dos artigos que serão trabalhados ao longo do período (no cronograma do plano de ensino) e ferramentas para acesso às principais revistas online na área de Educação Musical (ABEM e APEM), bem como materiais disponíveis em repositórios/bibliotecas digitais que tenham a ver com a temática da componente curricular. Os itens da bibliografia básica também poderão ser requisitados pelos alunos presencialmente na Biblioteca da UFOP.

### 6.1 – ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS

AULA	DATA	HORA	TIPO (teórica ou prática)	ATIVIDADE (DESCRIÇÃO DETALHADA)
1.	26/07/2022	13:30 h às 17:00	Prática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecimento da turma e apresentação do plano de ensino da disciplina (discussão e reflexão com os alunos)</li> <li>- Percepções iniciais sobre a componente curricular Prática Pedagógica V.</li> <li>- Dinâmica prática para conhecimento do grupo/vozes.</li> </ul>
2.	28/07/2022	13:30 h às 17:00	Prática	<p>O canto e suas possibilidades para o processo de aprendizagem/ensino de música em diferentes contextos.</p> <p>Apresentação de diferentes perfis de grupos coletivos vocais (Power Point).</p>
3.	02/08/2022	13:30 h às 17:00	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características vocais das crianças;</li> <li>- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com crianças;</li> <li>- Repertório para o público infantil.</li> </ul>
4.	04/08/2022	13:30 h às 17:00	Prática	<p>Apresentação Seminário 1 sobre o texto de Ana Leonor Pereira “A voz cantada infantil: pedagogia e didática” – Atividade avaliativa 1 (Grupo 1).</p> <p>Link para acesso:  <a href="https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/artigo-apem-voz-pdf.pdf">https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/artigo-apem-voz-pdf.pdf</a></p> <p>- Apresentação Seminário 1 sobre aula/palestra sobre voz infantil – Ana Leonor Pereira – I Seminário de Aniversário MUSIPEC – Atividade avaliativa 1 (Grupo 2).</p> <p>Link para acesso:  <a href="https://youtu.be/wZ_xjw6PI9Y">https://youtu.be/wZ_xjw6PI9Y</a></p> <p>- Discussão/fechamento trabalho Ana Leonor Pereira “A voz cantada infantil: pedagogia e didática”.</p>

5.	09/08/2022	13:30 h às 17:00	Prática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 2. – Grupo 1.</li> <li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 2. – Grupo 2.</li> </ul>
6.	11/08/2022	13:30 h às 17:00	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características vocais dos adolescentes;</li> <li>- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com adolescentes;</li> <li>- Repertório para o público adolescente</li> </ul>
7.	16/08/2022	13:30 h às 17:00	Teórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação Seminário 2 sobre o texto de Anna Almeida e Mara Behlau “Aautopercepção da voz do adolescente”.</li> <li>– Atividade avaliativa 3 (Grupo 1).</li> </ul> <p>Link para acesso: <a href="https://www.scielo.br/j/rsbf/a/YPymyC3y6gz4L9QXNKd/d7GP/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/rsbf/a/YPymyC3y6gz4L9QXNKd/d7GP/?format=pdf&amp;lang=pt</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação Seminário 2 sobre aula/palestra sobre Voz Adolescente – Jenevora Williams – II Seminário de Aniversário MUSIPEC – Atividade avaliativa 3 (Grupo 2).</li> </ul> <p>Link para acesso: <a href="https://youtu.be/4gknrl-nKgc">https://youtu.be/4gknrl-nKgc</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussão/fechamento trabalho sobre a voz dos adolescentes com base no texto trabalhado e na aula/palestra assistidos.</li> </ul>
8.	18/08/2022	13:30 h às 17:00	Prática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adolescente conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 4. – Grupo 1.</li> </ul> <p>Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adolescente conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 4. – Grupo 2.</p>

9.	23/08/2022	13:30 h às 17:00	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características vocais dos adultos;</li> <li>- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com adultos;</li> <li>- Repertório para o público adulto.</li> </ul>
10.	25/08/2022	13:30 h às 17:00	Teórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação Seminário 3 sobre o texto de Spazzapan et al “Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade.” – Atividade avaliativa 5 (Grupo 1).</li> <li>- Apresentação Seminário 3 sobre o texto de Spazzapan et al “Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade.” – Atividade avaliativa 5 (Grupo 2).</li> </ul> <p>Link para acesso:  <a href="https://www.scielo.br/j/codas/a/8VQVqwwbcXwhDFhKpHXQ7dL/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/codas/a/8VQVqwwbcXwhDFhKpHXQ7dL/?format=pdf&amp;lang=pt</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussão/fechamento trabalho com o texto de Spazzapan et al “Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade.”</li> </ul>
11.	30/08/2022	13:30 h às 17:00	Prática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adulto conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 6. – Grupo 1.</li> <li>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adulto conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 6. – Grupo 2.</li> </ul>
12.	01/09/2022	13:30 h às 17:00	Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características vocais da terceira idade;</li> <li>- Exercícios e atividades para se trabalhar o canto com a terceira idade;</li> <li>- Repertório para o público da terceira idade.</li> </ul>

13.	06/09/2022	13:30 h às 17:00	Teórica	<p>- Apresentação Seminário 4 sobre o texto de Mauriceia Cassol e Ângelo Bós “Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis” – Atividade avaliativa 7 (Grupo 1).</p> <p>- Apresentação Seminário 4 sobre o texto de Mauriceia Cassol e Ângelo Bós “Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis” – Atividade avaliativa 7 (Grupo 2).</p> <p>Link para acesso: <a href="http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/76/72">http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/76/72</a></p> <p>- Discussão/fechamento trabalho com o texto de Mauriceia Cassol e Ângelo Bós “Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis”.</p>
14.	08/09/2022	13:30 h às 17:00	Prática	<p>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público da terceira idade conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 8. – Grupo 1.</p> <p>- Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público da terceira idade conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 8. – Grupo 2.</p> <p>➤ Revisão sobre as características vocais dos grupos/faixas etária estudados e fechamento/considerações finais sobre escolha de exercícios e repertório.</p>
15.	09/09/2022	13:30 h às 17:00	Prática	<p>- Reflexão final dos resultados do trabalho realizado ao longo do semestre.</p> <p>➤ Entrega texto autoavaliação.</p>

## 7. AVALIAÇÃO

DATA	HORA	ATIVIDADE	PONTUAÇÃO
04/08/2022	13h30 às 17h00	<p>Apresentação Seminário 1 sobre o texto de Ana Leonor Pereira “A voz cantada infantil: pedagogia e didática” – Atividade avaliativa 1 (Grupo 1).</p> <p>Link para acesso: <a href="https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/artigo- apem-voz-pdf.pdf">https://www.cantarmais.pt/contents/investigacao/artigo- apem-voz-pdf.pdf</a></p> <p>- Apresentação Seminário 1 sobre aula/palestra sobre voz infantil – Ana Leonor Pereira – I Seminário de Aniversário MUSIPEC – Atividade avaliativa 1 (Grupo 2).</p> <p>Link para acesso: <a href="https://youtu.be/wZ_xjw6PI9Y">https://youtu.be/wZ_xjw6PI9Y</a></p>	10 pontos
09/08/2022	13h30 às 17h00	<p>Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público infantil conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 2 (Grupos 1 e 2).</p>	10 pontos
16/08/2022	13h30 às 17h00	<p>Apresentação Seminário 2 sobre o texto de Anna Almeida e Mara Behlau “A autopercepção da voz do adolescente”. – Atividade avaliativa 3 (Grupo 1).</p> <p>Link para acesso: <a href="https://www.scielo.br/j/rsbf/a/YPymyC3y6gz4L9QXNKdd7GP/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/rsbf/a/YPymyC3y6gz4L9QXNKdd7GP/?format=pdf&amp;lang=pt</a></p> <p>- Apresentação Seminário 2 sobre aula/palestra sobre Voz Adolescente – Jenevora Williams – II Seminário de Aniversário MUSIPEC – Atividade avaliativa 3 (Grupo 2).</p> <p>Link para acesso: <a href="https://youtu.be/4gknrl-nKgc">https://youtu.be/4gknrl-nKgc</a></p>	10 pontos

18/08/2022	13h30 às 17h00	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adolescente conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 4 (Grupos 1 e 2).	10 pontos
25/08/2022	13h30 às 17h00	<p>- Apresentação Seminário 3 sobre o texto de Spazzapan et al “Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade.” – Atividade avaliativa 5 (Grupo 1).</p> <p>- Apresentação Seminário 3 sobre o texto de Spazzapan et al “Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade.” – Atividade avaliativa 5 (Grupo 2).</p> <p>Link para acesso:  <a href="https://www.scielo.br/j/codas/a/8VQVgwwb-cXwhDFhKp-HXQ7dL/?format=pdf&amp;lang=pt">https://www.scielo.br/j/codas/a/8VQVgwwb-cXwhDFhKp-HXQ7dL/?format=pdf&amp;lang=pt</a></p>	10 pontos
30/08/2022	13h30 às 17h00	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público adulto conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 6 (Grupos 1 e 2).	10 pontos
06/09/2022	13:30h às 17:00	<p>- Apresentação Seminário 4 sobre o texto de Mauriceia Cassol e Ângelo Bós “Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis” – Atividade avaliativa 7 (Grupo 1).</p> <p>- Apresentação Seminário 4 sobre o texto de Mauriceia Cassol e Ângelo Bós “Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis” – Atividade avaliativa 7 (Grupo 2).</p> <p>Link para acesso:  <a href="http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/76/72">http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/76/72</a></p>	10 pontos

08/09/2022	13:30h às 17:00	Apresentação de atividades práticas desenvolvidas pelos alunos para o público da terceira idade conforme orientações e discussões das aulas anteriores – Atividade avaliativa 8 (Grupos 1 e 2).	10 pontos
09/09/2022	13:30h às 17:00	Entrega Texto Autoavaliação (Individual)	20 pontos
<b>TOTAL</b>			<b>100 PONTOS</b>

- a) Datas, horários, critérios para a realização e correção das atividades avaliativas e validação da assiduidade dos discentes:
- b) Critérios de avaliação
- Clareza e revisão do texto escrito (Autoavaliação e slides apresentados nos seminários);
  - Adequação das ferramentas e material didático para o uso do canto em aulas de música;
  - Atuação didático-pedagógica (trabalho colaborativo com os colegas de turma).
- c) Especificação das formas previstas para o envio pelos discentes de atividades avaliativas:
- ✓ Pretende-se que os discentes enviem as atividades avaliativas escritas (autoavaliação e slides dos seminários) para o e-mail da docente – [vivianne.lobes.ufop@gmail.com](mailto:vivianne.lobes.ufop@gmail.com).

## 8. BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

LOPES, Vivianne (Org.). **O ensino de canto para crianças: olhar teórico-prático**. Curitiba: CRV, 2021.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

SOUZA, Jusamara et. al. **Palavras que cantam**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013.

### COMPLEMENTAR

ALMEIDA, Anna Alice Figueirêdo de; BEHLAU, Mara. A autopercepção da voz do adolescente. **Rev. Soc. Bras. Fonoaudiologia**, online, v. 14, n. 2, p. 186-191, 2009.

ALMEIDA, Maria Nazaré. Corpo-voz-emoção: uma proposta de práticas sensibilizadoras para o ensino do canto lírico. Simpósio Brasileiro de Pós-Graduandos em Música, I., 2010, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2010.

CARNASSALE, Gabriela Josias. **O ensino de canto para crianças e adolescentes**. 1995. 183 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1995. Disponível em: <[http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale\\_GabrielaJosias\\_M.pdf](http://repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/284236/1/Carnassale_GabrielaJosias_M.pdf)> Acesso em: 20 fev. 2018.

CASSOL, Mauriceia; BÓS, Ângelo. Canto coral melhora sintomas vocais em idosos saudáveis. **Revista Brasileira De Ciências Do Envelhecimento Humano**, v. 3, n. 2, p. 113-122, 2006.

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica Vocal para Coros**. São Leopoldo: Sinodal, 2001.

COELHO, Liliana Sofia Braga. **Projeto educação da inserção da disciplina de canto no ensino básico em Portugal**. 2012. 167 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Departamento de Comunicação e Arte, Universidade de Aveiro, Aveiro, 2012.

GABORIM-MOREIRA, Ana Lucia Iara. **Regência coral infantojuvenil no contexto de extensão universitária: a experiência do PSIU**. 2015. 574 f. Tese (Doutorado em Música) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

GIGA, Idalete. A educação vocal da criança. **Revista Música, Psicologia e Educação (CIPEM)**, Porto, n. 6, p. 69-80, 2004. Disponível em: <<https://core.ac.uk/download/pdf/47138185.pdf>>. Acesso em: 06 jan. 2019.

LOPES, Enio Mello; ANDRADA E SILVA, Marta Assumpção de. O corpo do cantor: alongar, relaxar ou aquecer? **Rev CEFAC**, São Paulo, v. 10, n. 4, p. 548-56, 2008.

PEREIRA, Ana Leonor. A voz cantada infantil: pedagogia e didática. **Revista de Educação Musical da APEM**, Lisboa, n. 132, p. 33-45, 2009.

PINHO, Silvia; KORN, Gustavo Polacow; PONTES, Paulo. **Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. 3. ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

RHEINBOLDT, Juliana Melleiro. **Preparo vocal para coros infantis: considerações e propostas pedagógicas**. 2018. 178 f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2018.



SOBREIRA, Sílvia; BOECHAT, Bruno. A extensão vocal infantil. In: Congresso NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2015, Natal-RN. **Anais...** Natal, RN, 2015.

SPAZZAPAN, Evelyn. et. al. Características acústicas de vozes saudáveis de adultos: da idade jovem à meia-idade. **Revista CoDAS**, v. 30, n. 5, p. 1-7, 2018.

SPECHT, Ana Claudia. **O ensino do canto segundo uma abordagem construtivista**: investigação com professoras da educação infantil. 2007. 173 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007.

SUNDBERG, Johan. **A ciência da Voz**: Fatos sobre a voz na fala e no Canto. Tradução e revisão Gláucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

WELCH, Graham Frederick. Investigar o desenvolvimento da voz e do canto ao longo da vida. **Revista Música, Psicologia e Educação**, 5, p. 5-20, 2004. Disponível em: <[https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3135/1/ART\\_GrahamWelch\\_2003.pdf](https://recipp.ipp.pt/bitstream/10400.22/3135/1/ART_GrahamWelch_2003.pdf)>. Acesso em: 26 de abr. 2019.

WILLIAMS, Jenevora. **Teaching singing to children and young adults**. 2 ed. United Kingdom: Compton Publishing, 2012.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em Assembleia Departamental realizada em:   /  /  

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO**



**UFOP**