



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



INSTRUMENTO, CANTO OU REGÊNCIA C <i>INSTRUMENT, SINGING OR CONDUCTING C</i>		Código: MUS247	
Nome e sigla do departamento / Demus		Unidade acadêmica/ Ifac	
Nome do(s) docente(s): Edésio de Lara Melo			
Carga horária semestral 30 horas	Carga horária semanal teórica 1 horas/aula	Carga horária semanal prática 1 horas/aula	
Data de aprovação na assembleia departamental: 22/07/2022			
Ementa: Ementa: Estudo e prática da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor.			
Conteúdo programático: Reflexões sobre regência de música popular e repertório coral brasileiro: sua interface com educação musical e novas perspectivas de prática do canto coletivo no Brasil			
Objetivos: - Realizar exercícios básicos de marcação de compassos de dois, três e quatro tempos; - Desenvolver trabalhos de regência coral em duas e três vozes;			
Metodologia: * Leitura da bibliografia indicada. * Participação das atividades do grupo coral como regente de repertório indicado;			
Recursos: * Ferramentas do ambiente virtual de aprendizagem adotado (Moodle). * Internet para pesquisa de materiais de interesse da disciplina. * Vídeos online.			
Atividades avaliativas: Na disciplina serão distribuídos 10 pontos da seguinte forma: - Participação nas aulas, atividade de pesquisa, de estudo e interpretação de repertório coral			
Cronograma: Disciplina com 30 horas/aula			
DATA		ATIVIDADE / CONTEÚDO	OBSERVAÇÕES
29 – julho	1	Apresentação da disciplina (período para explorar a disciplina, ler as orientações e conhecer a proposta metodológica).	
5 – agosto	2	Atividade de pesquisa bibliográfica Realização de exercícios de marcação de compassos simples	
12 – agosto	3	Atividade de pesquisa bibliográfica Realização de exercícios de marcação de compassos simples	
19 – agosto	4	Realização de exercícios de regência com o coro nos vocalizes e no estudo das partituras	
2 – setembro	5	Realização de exercícios de regência com o coro nos vocalizes e no estudo das partituras	
9 – setembro	6	Exercícios de direção de obra de coral em duas vozes. Apreciação, análise e estudo de repertório	

16 – setembro	7	Exercícios de direção de obra de coral em duas vozes. Apreciação, análise e estudo de repertório Variação de intensidade		
23 – setembro	8	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes. Sinais de dinâmica		
30 – setembro	9	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes. Exercícios com fermatas		
7 – outubro	10	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.	Trabalho escrito relativo à bibliografia 50p	
14 – outubro	11	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.		
21 – outubro.	12	Exercícios de direção de obra de coral em três vozes.		
28 – novembro	13	Apresentação de trabalho escrito relativo		
4 – novembro	14	Interpretação (direção) do repertório estudado	50p	
11 – novembro	15	Exame Especial		
Bibliografia básica:				
ZANDER, Oscar. <i>Regência Coral</i> . 5 ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.				
Bibliografia Complementar:				