



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Instrumento ou Canto H		Código: MUS454
Nome e sigla do departamento: DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC
Nome do docente: Érico Fonseca		
Carga horária semestral 36 horas	Carga horária teórica: 01 hora/aula	Carga horária prática: 01 hora/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: Estudo da linguagem musical mediada pelo instrumento com ênfase na formação do professor.		
Conteúdo programático: 1- A relação do instrumentista com o corpo e o estudo dos aspectos técnicos-instrumentais, tais como, postura, embocadura, movimentos, emissão vocal. 2- Desenvolvimento de habilidades relativas à prática da sonoridade, afinação, articulação, equilíbrio e fluência musical. 3- Estudo e aprimoramento de técnicas de leitura musical, considerando-se as especificidades notacionais nos diversos instrumentos musicais. 4- Repertório direcionado ao desenvolvimento de cada aluno, abrangendo diversos gêneros e linguagens, complementados pela prática em grupo do instrumento. 5- Estudo e desenvolvimento de metodologias de ensino do instrumento entendido como mediador do processo de construção da linguagem musical.		
Objetivos: -Promover o desenvolvimento técnico-musical de alunos de instrumentos da família dos metais; -Realizar seminários sobre fundamentos, métodos e repertório solo; -Estimular reflexão ao ligar os conteúdos estudados às práticas pedagógicas em educação musical; -Praticar música de câmara entre instrumentos da família dos metais; -Analisar e interpretar, no mínimo, uma obra musical de envergadura por semestre.		
Metodologia: Aulas sobre fundamentos de base, interpretação musical e música de câmara; discussões sobre ensino de instrumentos de sopro; análises interpretativas; apresentações artístico-musicais comentadas.		
Atividades avaliativas (será calculada a média das 4 atividades avaliativas): 1- Práticas coletivas (trabalho em naipe e/ou música de câmara) – <b>10.0 pontos</b> . 2- Análise interpretativa de repertório-solo de livre escolha – <b>10.0 pontos</b> . 3- Recital semestral com autoavaliação – <b>10.0 pontos</b> . 4- Breve relatório escrito sobre as atividades do semestre – <b>10.0 pontos</b> .		

Exame especial:

Itens 1, 2, 3 e 4 entregues por e-mail antes do fim do corrente semestre letivo.

Cronograma:

<b>Data</b>	<b>No. Aulas</b>	<b>ATIVIDADE (CONTEÚDO)</b>	<b>OBSERVAÇÃO</b>
Semana 1	2	-Acolhimento aos calouros; -Apresentação do plano de ensino; -Planejamento semestral.	Haverá dois temas semanais: um sobre técnica e outro sobre interpretação e performance musical.
Semana 2	2	-Corporeidade; -Solfejo e decifragem inicial de partitura.	
Semana 3	2	-Vibração dos lábios e produção de som; -Estrutura e frases.	
Semana 4	2	-Aquecimentos em tessitura cômoda; -Fragmentos frasais.	
Semana 5	2	-Exercícios de emissão isométricos; -Dinâmicas.	
Semana 6	2	-Centralização da sonoridade e afinação; -Respiração e fraseado.	
Semana 7	2	-Expansão da tessitura e fluência através da série harmônica; -Dinâmica e inflexão.	
Semana 8	2	-Desenvolvimento da digitação; -Articulação e cor de som.	
Semana 9	2	-Consolidação das articulações; -Subjetividade, fraseado, expressão, musicalidade, interpretação e performance.	
Semana 10	2	Ensaio geral para a avaliação 1 (práticas coletivas).	

Semana 11	2	Ensaio geral com pianista colaborador.	
Semana 12	2	Avaliação 1: práticas coletivas.	
Semana 13	2	Avaliação 2: análise interpretativa	
Semana 14	2	Avaliação 3 e 4: recital de fim de semestre com autoavaliação.	
Semana 15	2	Exame especial: itens 1, 2, 3 e 4 entregues por e-mail antes do fim do corrente semestre letivo.	Enviar gravação do repertório por e-mail.

Bibliografia básica: **a biblioteca ainda não adquiriu os volumes sobre ensino e aprendizagem para metais que foram solicitados em 2017 e em 2022.** O professor sugere a utilização de seu material didático autoral e de títulos que se encontram em domínio público no site IMSLP.

**Link da biblioteca:** <http://200.239.128.190/pergamum/biblioteca/index.php>

FONSECA, Érico. *Desconstruir para Construir: Rotinas de Fundamentos de Base para Trompete*. Disponível em: <https://www.ericofonseca.com> . Acesso em 18 jun. 2021.

FONSECA, Érico. *Micromelodias para trompete*. Disponível em: <https://www.ericofonseca.com> . Acesso em 20 out. 2021.

FONSECA, Érico. *Score Exchange*. Disponível em: <https://www.scoreexchange.com/profiles/ericofonseca>. Acesso em 24 jun. 2022.

IMSLP. Petrucci Music Library. Disponível em: <https://imslp.org> . Acesso em 18 jun. 2021.

Bibliografia complementar: itens para leitura; formação de conceitos; reflexões e afins.

COSTA, M. C.; BARBOSA, J. F. Avaliação da performance instrumental pelos professores de trompete: questões e desafios. *Per Musi*, Belo Horizonte, n.31, 2015, p.134- 148.

FONSECA, Érico. *Ponderações, estratégias e sugestões para o Ensino a Distância de trompete em universidades brasileiras*. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <https://repositorio.unicamp.br/Acervo/Detalle/1241039> . Acesso em: 18 jun. 2022.

GIRARDI, Michele. *Arnold Jacobs à luz da proposta musicopedagógica CDG: do ensino individual à aprendizagem coletiva de instrumentos de metal*. Tese (Doutorado em Música) –

apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, como requisito para obtenção do grau de Doutor em Música, área de concentração Educação Musical, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33208>. Acesso em 18 jun. 2022.

SERAFIM, L. L. *Metacognição como estratégia pedagógica para o ensino coletivo de instrumentos de sopro da família dos metais no âmbito de um curso de licenciatura em música*. Tese (Doutorado em Educação) – apresentada ao Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal do Ceará para obtenção do Título de Doutor em Educação. Doutorado cotutela com a Faculdade de Música da Université Laval. Área de concentração: Educação Brasileira, 2021. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/58008>. Acesso em 18 jun. 2022.