



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO



MADRIGAL B MADRIGAL B		Código: MUS475
Nome e sigla do departamento / Demus		Unidade acadêmica/ Ifac
Nome do(s) docente(s): Edésio de Lara Melo		
Carga horária semestral 30 horas	Carga horária semanal teórica 2 horas/aula	Carga horária semanal prática 0 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: 22/07/2022		
Ementa: Estudo e experimentação do repertório coral com ênfase na música brasileira.		
Conteúdo programático: Pesquisa de repertório para coro feminino <i>a capella</i> e acompanhamento de instrumentos		
Objetivo geral: - Compreender a dinâmica e destacar aspectos relevantes do desenvolvimento da arte do canto coral no Brasil desde meados início do século XX.		
Objetivos específicos: - Dar continuidade ao trabalho desenvolvido em Madrigal A (período 2021.2)		
Metodologia: <ul style="list-style-type: none">Desenvolvimento de atividades e dinâmicas de aprendizagem, baseadas em leituras e discussões,Apreciação de repertório coral para coro feminino,Servir de laboratório para alunos de regência;Gravação em vídeo das atividades para avaliação de desempenho do grupo		
Recursos: <ul style="list-style-type: none">Apreciação de repertório específico para coro feminino,Pesquisa de repertório,Realização de arranjos para coro feminino,Músicas, áudios e similares		
Atividades avaliativas: Na disciplina serão distribuídos 10 pontos da seguinte forma: <ul style="list-style-type: none">- Conhecimento do repertório proposto- Participação nas aulas- Recital de final de período A noção de participação considera a presença do estudante, sua contribuição nas discussões e participação nas atividades práticas em sala, a entrega das atividades e a sua colaboração para boa conduta da disciplina. Os procedimentos e o cronograma das avaliações poderão ser alterados a partir de discussões coletivas com os estudantes.		
Cronograma:		

DATA		ATIVIDADE / CONTEÚDO	OBSERVAÇÕES
29 – julho	1	Apresentação da disciplina (período para explorar a disciplina, ler as orientações e conhecer a proposta metodológica).	
5 – agosto	2	Pesquisa de repertório: compositoras brasileiras	
12 – agosto	3	Reestudo do repertório realizado em Madrigal A	
19 – agosto	4	Pesquisa de repertório: compositoras estrangeiras	
2 – setembro	5	Avaliação: resultados de pesquisa e conhecimento do repertório	Primeira avaliação 20p
9 – setembro	6	Trabalho com vistas à afinação e sonoridade Estudo de repertório escolhido	
16 – setembro	7	Trabalho com vistas à afinação e sonoridade Estudo de repertório escolhido	
23 – setembro	8	Avaliação das leituras feitas do repertório	Segunda avaliação 20p
7 – outubro	9	Trabalho de técnica vocal, estudo do repertório	
14 – outubro	10	Trabalho de técnica vocal, estudo do repertório	
21 – outubro	11	Avaliação das leituras feitas do repertório	Terceira avaliação 20p
27 – outubro	12	Preparação para o recital	
4 – novembro	13	Preparação par o recital	
11 – novembro	14	Recital	Avaliação final 40p
18 – novembro	15	Exame especial	

Besame mucho	(Consuelo Velazquez)
Canções e Momentos	(Milton Nascimento & Fernando Brant)
Canto ao povo de um lugar	(Caetano Veloso)
Clareana	(Joyce Moreno – arr. Eduardo Dias Carvalho)
Dona Nobis Pacem	(Cânone)
Medieval Glória	(Vijay Singh)
Salmo 33	(Rada Pó)
Xodó	(Luíz Gonzaga)
Bibliografia	
COELHO, Helena Wohl. <i>Técnica Vocal para Coros</i> . Brasília: Sinodal, 1999.	
COSTA, Henrique Olival; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e. <i>Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica</i> . São Paulo: Editora Lovise, 1998.	
Número de chamada: 78.087.6:781.1 C837v 2001	
GUTHMILLER, John Harold. Os objetivos da vocalização: desenvolvendo vozes saudáveis e o potencial para a execução expressiva. I convenção Nacional da ABRC. Brasília, 2001, p.32-33.	
HERBERT-CAESARE. 50 vocalizes. Milão: Ricordi, 1950.	
SILANTIEN John. Técnicas de ensaio coral para aperfeiçoar a afinação. In: CONVENÇÃO INTERNACIONAL DE REGENTES DE COROS, 1999. Brasília. <i>Anais...</i> p. 91-94.	