



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Pedagogia do instrumento A		Código: MUS491
Nome e sigla do departamento: DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC
Nome do docente: Érico Fonseca		
Carga horária semestral 36 horas	Carga horária teórica 01 hora/aula	Carga horária prática 01 hora/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: O ensino do instrumento nos diferentes contextos escolares e não escolares.		
Conteúdo programático: 1) Desenvolvimento das habilidades: aprendizagem e motivação; leitura musical; o ouvido musical, a sonoridade e a expressão; as habilidades funcionais (improvisação, harmonização e transposição); 2) Distintas abordagens sobre a técnica do instrumento; 3) Estudo e execução de peças do repertório brasileiro e estrangeiro, abrangendo diversos períodos da história da música. 4) Estudo e análise de peças com finalidade didático-pedagógica, visando o desenvolvimento da escuta, memória musical, da crítica e da criatividade. Observação: As unidades programáticas estão diretamente relacionadas com o repertório e são apresentadas em grau crescente de complexidade, de acordo com as possibilidades dos alunos, independente do período.		
Objetivos: -Promover reflexão didático-pedagógica em estudantes de instrumentos musicais, canto, composição e regência; -Realizar seminários sobre metodologias de ensino; -Consultar materiais didáticos de referência; -Criar materiais didático-musicais; -Relacionar prática musical e processos analíticos.		
Metodologia: aulas coletivas sobre fundamentos de base, interpretação musical e práticas coletivas; discussões sobre ensino de instrumentos musicais; realização de análises interpretativas; apresentações artístico-musicais comentadas.		
Atividades avaliativas (será calculada a média das 3): 1- Composição de microcanção – <b>10.0 pontos</b> . 2- Apresentação de repertório didático-musical com autoavaliação (gravação ou audição presencial) – <b>10.0 pontos</b> . 3- Breve revisão de literatura ou relatório sobre os conceitos estudados – <b>10.0 pontos</b> . Exame especial: Itens 1, 2 e 3 entregues por e-mail antes do fim do corrente semestre letivo.		
Cronograma:		

<b>Data</b>	<b>No. Aulas</b>	<b>ATIVIDADE (CONTEÚDO)</b>	<b>OBSERVAÇÃO</b>
Semana 1	2	-Apresentação do plano de ensino; -Planejamento semestral.	
Semana 2	2	Níveis de aprendizagem	
Semana 3	2	Repertório didático-musical	
Semana 4	2	Reflexões sobre avaliação de performance musical	
Semana 5	2	Aspectos organizacionais	
Semana 6	2	Fundamentos de base e técnica	
Semana 7	2	Interpretação e Performance Musical	
Semana 8	2	Ensino musical mediado por tecnologias	
Semana 9	2	Criação de materiais didáticos	
Semana 10	2	Sugestões de atividades didáticas e possibilidades de produção acadêmica	
Semana 11	2	Revisões	
Semana 12	2	Revisões	
Semana 13	2	Revisões	
Semana 14	2	Performance didático-musical comentada com autoavaliação.	

Semana 15	2	Exames especiais (entregues por e-mail).	1- Composição de material didático breve e simples; 2- Apresentação de performance com autoavaliação; 3-Breve trabalho escrito.
-----------	---	--	---

**Bibliografia básica:** para abordagens práticas, propõe-se a consulta do material didático autoral do professor da disciplina e títulos em domínio público no site IMSLP. Sobre itens para leitura, formação de conceitos, reflexões e afins, sugere-se trabalhos acadêmicos em repositórios públicos diversos.

FONSECA, Érico. *Desconstruir para Construir: Rotinas de Fundamentos de Base para Trompete*. Disponível em: <https://www.ericofonseca.com> . Acesso em 18 jun. 2021.

FONSECA, Érico. *Micromelodias para trompete*. Disponível em: <https://www.ericofonseca.com> . Acesso em 20 out. 2021.

FONSECA, Érico. *Score Exchange*. Disponível em: <https://www.scoreexchange.com/profiles/ericofonseca>. Acesso em 24 jun. 2022.

FONSECA, Érico. *Ponderações, estratégias e sugestões para o Ensino a Distância de trompete em universidades brasileiras*. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP. Disponível em: <https://repositorio.unicamp.br/Acervo/Detalle/1241039> . Acesso em: 18 jun. 2022.

IMSLP. Petrucci Music Library. Disponível em: <https://imslp.org> . Acesso em 18 jun. 2021.

**Bibliografia complementar:** títulos meramente sugestivos. Cada discente matriculado escolherá um referencial teórico para o instrumento musical que estuda, não necessariamente um dos que estão listados a seguir.

COSTA, M. C.; BARBOSA, J. F. Avaliação da performance instrumental pelos professores de trompete: questões e desafios. *Per Musi*, Belo Horizonte, n.31, 2015, p.134- 148.

GIRARDI, Michele. *Arnold Jacobs à luz da proposta musicopedagógica CDG: do ensino individual à aprendizagem coletiva de instrumentos de metal*. Tese (Doutorado em Música) – apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, como requisito para obtenção do grau de Doutor em Música, área de concentração Educação Musical, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33208>. Acesso em 18 jun. 2022.

GOHN, Daniel. Educação Musical a distância: propostas para ensino e aprendizagem de percussão. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – apresentada ao Programa de Pós-

Graduação em Ciências da Comunicação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como requisito parcial para a obtenção do Título de Doutor em Ciências da Comunicação. USP, 2009.

JARDIM, Marcelo et al. Pequeno guia prático para o regente de banda, vol. I. Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

LAGE, Cláudio Fernandes. Escrita e classificação de repertório para sopros à luz da tabela de parâmetros técnicos. Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Música, 2012.

NUNES, H. de S. (coord.). Projeto Pedagógico do Curso Licenciatura em Música EAD (PROLICENMUS) da UFRGS e Universidades Parceiras, 2010, em atendimento ao Edital CD/FNDE 034/2005 (Pró-Licenciaturas). Resolução CEPE/UFRGS 44/2006. Disponível em [http://prolicenmus.ufrgs.br/repositorio/moodle/ppc/prolicenmus\\_ppc.pdf](http://prolicenmus.ufrgs.br/repositorio/moodle/ppc/prolicenmus_ppc.pdf). Acesso em 20 mar 319 2015.

REIS, Luiz Néri Pfützenreuter Pacheco dos. Piano em grupo: desenvolvimento das habilidades funcionais através de melodias folclóricas brasileiras. Tese (Doutorado em Música) – apresentada ao Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas como parte dos requisitos exigidos para obtenção do título de Doutor em Música, 2017.

SANTOS, Cláudia Elisiane Ferreira dos. Os princípios compositivos cante e dance com a gente aplicados a arranjos musicais escolares. Tese (Doutorado em Música) – apresentada ao Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, como requisito para obtenção do grau de Doutora em Música, 2018.

SCHEFFER, Jorge Augusto. Desenvolvimento da percepção auditiva na aprendizagem do trompete: avaliação de estudos coletivos adotados pelo projeto GURI. Dissertação (Mestrado em Educação Musical/Cognição) – apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música – UFPR, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Educação Musical/Cognição, 321 2012.

SERAFIM, L. L. *Metacognição como estratégia pedagógica para o ensino coletivo de instrumentos de sopro da família dos metais no âmbito de um curso de licenciatura em música*. Tese (Doutorado em Educação) – apresentada ao Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal do Ceará para obtenção do Título de Doutor em Educação. Doutorado cotutela com a Faculdade de Música da Université Laval. Área de concentração: Educação Brasileira, 2021. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/58008>. Acesso em 18 jun. 2022.