



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: OFICINA DE PERFORMANCE I		Código: MUS 418
Nome do Componente Curricular em inglês: PERFORMANCE WORKSHOP I		
Nome e sigla do departamento: Demus		Unidade acadêmica: IFAC
Nome do docente: Tabajara Belo		
Carga horária semestral Ex: 15 horas	Carga horária semanal teórica 0 horas/aula	Carga horária semanal prática 01 hora/aula
Ementa: Conceitos e práticas relativas a nuances da execução instrumental no violão.		
Conteúdo programático: <ul style="list-style-type: none">. Estratégias de aquecimento pré-performance.. Análise de diferentes ambiências acústicas.. Métodos de memorização.. Diferentes estratégias de estudo p/ situações específicas de performance.. Concentração/mentalização/planejamento.		
Objetivos: <p>Habilitar o discente a desenvolver fluência e solidez na performance ao violão.</p>		
Metodologia: <ul style="list-style-type: none">. Performances solo e coletivas dos alunos e professor. Apreciação analítica de vídeos e áudios de performances violonísticas. Discussões sobre as performances realizadas em sala. Estabelecimento de metas para o desenvolvimento das performances. Ensaios para apresentação final		
Avaliação: <ul style="list-style-type: none">. Participação em classe (70%). Concerto final (30%)		
Cronograma: <p>28/07/2022 – Encontro Inaugural; Exposição da dinâmica da disciplina 4/08/2022 – Performances solo 11/08/2022 - Performances interativas 18/08/2022 – Trabalho coletivo de técnica e parâmetros musicais</p>		

25/08/2022 – Apreciação analítica
1/09/2022 - Performances solo
8/09/2022 – Performances interativas
15/09/2022 – Trabalho coletivo de técnica e parâmetros musicais
22/09/2022 – Seleção de repertório para concerto final
29/09/2022 – Ensaio
6/10/2022 – Ensaio
13/10/2022 – Ensaio
20/10/2022 – Ensaio
27/10/2022 – Concerto Final

Bibliografia básica:

FERNANDEZ, Eduardo. Technique, Mechanism, Learning. GSP. USA
PROVOST, Richard. The Art & Technique of PERFORMANCE. GSP.USA.
IZNAOLA, Ricardo. The Physiology of Guitar Playing. GSP. USA.
IZNAOLA, Ricardo. On Playing. GSP. USA.
SHEARER, Aaron. Learning the Classic Guitar – Part 1. Pacific, MO: Mel Bay.
SHEARER, Aaron. Learning the Classic Guitar – Part 2. Pacific, MO: Mel Bay.
TENNANT, Scott. Pumping nylon. Alfred Publishing CO, INC. Van Nuys, CA. USA.
WADE, Graham. A Concise History of the Classic Guitar. Pacific, MO: Mel Bay, 2001.
PEREIRA, Marco. Heitor Villa-Lobos – sua obra para violão. Brasília, Musimed: 1984.
VILLA-LOBOS, Heitor. Solo Guitar works. Editions Max Eschig, 1990. Paris, France.
BROUWER, Leo. 20 Études Simples pour Guitare. Editions Max Eschig, 1972. Paris, France.
BROUWER, Leo. Nuevos Estudios Sencillos for guitar. Chester Music, 2002. London, England.
BACH, Johann Sebastian. Lautenmusik für Gitarre. G. Ricordi & CO. München, Deutschland.

Ouro Preto, Julho de 2022