



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Instrumento Harmônico		Código: MUS 224	
Nome do Componente Curricular em inglês: Harmonic Instrument			
Nome e sigla do departamento: Departamento de Música - DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC	
Nome do docente: Prof. Dr. Victor Vale			
Carga horária semestral 36 h	Carga horária semanal teórica 01 horas/aula	Carga horária semanal prática 01 hora/aula	
Data de aprovação na assembleia departamental:			
Ementa: A disciplina tem como objetivo o desenvolvimento da leitura ao violão, o aprendizado de fundamentos básicos da técnica instrumental e de técnicas de arranjo para conjunto de violões.			
Conteúdo programático: Leitura ao violão. Leitura de exercícios e métodos de violão para iniciantes. Noções básicas de harmonia funcional.			
Objetivos: Desenvolver as habilidades técnico-musicais dos alunos. Demonstrar as variadas formas de abordagem docente através do violão.			
Metodologia: Aulas semanais em conjunto.			
Atividades avaliativas: O aluno será avaliado por seu desempenho, assiduidade e pontualidade ao longo do semestre. Ao longo do semestre, os alunos farão duas provas práticas. Haverá também, no final do semestre, um seminário onde os alunos apresentarão um dos temas abordados ao longo da disciplina. Desempenho, assiduidade e comprometimento: 20 pts. Prova prática: 30 pts. Seminário: 20 pts.			
Cronograma:			
Data	No. Aulas	ATIVIDADE (CONTEÚDO)	OBSERVAÇÃO
25/07	2	Aula inaugural. Apontamentos iniciais.	1
01/08	2	Leitura ao violão. Características e possibilidades.	2

08/08	2	Possibilidades posturais. Princípios da técnica violonística.	3
15/08	2	Estudo técnico. Leitura de exercícios e métodos.	4
22/08	2	Estudo técnico. Leitura de exercícios e métodos.	5
29/08	2	Princípios de harmonia funcional aplicada ao violão.	6
05/09	2	Princípios de harmonia funcional aplicada ao violão (continuação).	7
12/09	2	Leitura e discussão de método de arranjo para aula coletiva com o violão.	8
19/09	2	Prova prática	9
26/09		Leitura e discussão de método de arranjo para aula coletiva com o violão (continuação).	10
03/10	2	Estudo de repertório. Estudo técnico.	11
10/10	2	Estudo de repertório. Estudo técnico.	12
17/10	2	Recital final.	13
24/10	2	Seminários.	14

Bibliografia básica: ADOLFO, Antônio. “Arranjo: Um Enfoque Atual”. Lumiar, 1997.

CRUVINEL, Flavia Maria. Educação Musical e Transformação Social: uma experiência com o ensino coletivo de cordas. Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005. 256p.

EYTHORSSON, S. The First Guitar Milestone (Classical Guitar Primer), Copyright Sveinn Eythorsson – Iceland, 2000. Disponível em: www.eythorsson.com, sveinn@eythorsson.com.

FERNANDES, José Nunes. Educação Musical e fazer musical: o som precede o símbolo. Revista Plural - Fundação de Artes do Estado do Rio de Janeiro. Escola de Música Villa-Lobos – Vol.1. – Rio de Janeiro: EMVL, p. 47-58, 1998.

FRANÇA, Cecília Cavalieri, BEAL, Ana Denise Donadussi. Redimensionando a performance instrumental? Pesquisa/ação no ensino de piano de nível médio. Em Pauta - Revista do Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. V. 14, n. 22, p. 65-84 – junho de 2003.

OLIVEIRA, Joel Barbosa “Arranjo Linear: Uma alternativa às técnicas tradicionais de arranjo em bloco.” UNICAMP, 2004

Bibliografia complementar: PARKENING, C. The Christopher Parkening Guitar Method, vol.1, Hal Leonard, Milwaukee-USA, 1972. (Edição revisada – 1999).

PINTO, H. Curso Progressivo de Violão (Nível Médio), São Paulo: Ricordi Brasileira, 1982.

PINTO, H. Iniciação ao Violão (Princípios Básicos e Elementares para Principiantes), São Paulo: Ricordi Brasileira, 1978.

MED, Bohumil. Teoria da Música, São Paulo: Musimed, 1990.

SCHOENBERG, Arnold. Harmonia, São Paulo: Editora Unesp, 1999.

SWANWICK, Keith e FRANÇA, Cecília Cavalieri. Composing, performing, and audience-listening as indicators of musical understanding. British Journal of Music Education, 16, P. 5-19, 1999.

TOURINHO, Cristina. A motivação e o desempenho escolar na aula de Violão em grupo: Influência do repertório de interesse do aluno. In: <http://www.ictus.ufba.br/index.php/ictus/article/viewFile/45/52>. 2002. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal da Bahia.