



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: INSTRUMENTO HARMÔNICO E ENSINO		Código: MUS 224
Nome do Componente Curricular em inglês: HARMONIC INSTRUMENT AND EDUCATION		
Nome e sigla do departamento: DEMUS – Departamento de Música		Unidade acadêmica: IFAC – Instituto de Filosofia, Arte e Cultura
Nome do docente: Cesar Maia Buscacio		
Carga horária semestral 30 horas	Carga horária semanal prática/teórica 02 horas/aula	
Data de aprovação na assembleia departamental:		
Ementa: Harmonização no violão ou teclado e pesquisa de repertório a ser utilizado em espaços educacionais. Desenvolvimento do ouvido harmônico e introdução aos fundamentos da harmonia.		
Conteúdo programático: <ul style="list-style-type: none">- Geografia do teclado- Postura e técnica de digitação: dedilhado, movimento circular e vertical- Leitura gráfica, relativa e absoluta- Pentacordes maiores por cromatismo.- Tríade: estado fundamental e inversões- Modelos de acompanhamento: T, D, S- Repertório- Transposição, harmonização, improvisação e criação de pequenas peças- Audição e apreciação de peças de instrumentos de teclado		
Objetivos: <ol style="list-style-type: none">1.		
Metodologia: <ul style="list-style-type: none">- Aulas expositivas- Aulas práticas instrumentais- Apreciação de obras variadas de instrumentos de teclado		
Atividades avaliativas: <ul style="list-style-type: none">- Participação - 40,0- Execução de repertório trabalhado e proposta de um projeto de cunho pedagógico do conteúdo trabalhado no decorrer do semestre – 60,0		

Cronograma e bibliografia básica:

26 de julho de 2022

- Apresentação da disciplina e bibliografia base a ser trabalhada.

2 de agosto de 2022

Exploração e reconhecimento das possibilidades dos Instrumentos de teclado

9 de agosto de 2022

Trabalho prático e apresentação de aspectos técnicos e musicais no instrumento

16 de agosto de 2022

Trabalho prático e apresentação de aspectos técnicos e musicais no instrumento

23 de agosto de 2022

Trabalho de apreciação musical por meio da participação na apresentação da “Cantata do Gualaxo do norte” na cidade de Barra Longa, MG.

24 de agosto de 2022 – Debate com os alunos sobre a excursão realizada e as atividades desenvolvidas, em preparação ao relatório a ser formulado por eles.

30 e 31 de agosto de 2022

Atividades com enfoque nos pentacordes maiores por cromatismo

6 de setembro de 2022

Atividades com enfoque nos pentacordes maiores por cromatismo

13 de setembro de 2022

Tríades: estado fundamental e inversões

Modelos de acompanhamento: T, D, S

20 de setembro de 2022

Tríades: estado fundamental e inversões

Modelos de acompanhamento: T, D, S

27 de setembro de 2022

Leitura e repertório

4 de outubro de 2022

Improvisação e Harmonização

11 de outubro de 2022

Leitura e repertório

18 de outubro de 2022

Leitura de repertório

25 de outubro de 2022

Leitura de repertório

1 de novembro de 2022

Apresentação final

Bibliografia básica:

BUSCACIO, Cesar, PIRES, Nair, MONTESANTO, Isabella. *Educação Musical ao teclado*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

BEINEKE, Viviane & FREITAS, Sérgio P. R. *Lenga la lenga: jogos de mãos e copos*. São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora LTDA, 2006.

FERNÂNDEZ, Lorenzo. *Suíte das 5 notas*. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, Brasil.

BRISOLLA, Cyro M. *Princípios da harmonia Funcional*. São Paulo: Editora Novas Metas, 1979.

FLETCHER, Leila. *Piano Course: book two*. New York: Buffalo, USA

GAINZA, Violeta H. de. *70 cânones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Editorta, Ricordi Americana, 1967.

Bibliografia complementar:

BUSCACIO, Cesar Maia. *Marcos Referenciais para Pensar a Formação do Educador-Pianista na Universidade Federal de Ouro Preto*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2003

CASELLA, Alfredo. *El piano*. Buenos Aires: Ricordi, 1985.

KAPLAN, José A. *Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica*. Porto Alegre: Movimento, 1985.

ROSEN, Charles. *A geração romântica*. Cambridge: Edusp, 1995.

RUEGER, Christoph. *Musical Instruments and their decoration: historical gems of european culture*. Londres: Leipzig, 1982.

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.

SENISE, Luís H. *Da importância dos movimentos pianísticos*. Rio de Janeiro: Dissertação de mestrado, 1992.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. *O Ensino do Piano – seus Problemas Técnicos e Estéticos*. 2.ed. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs & Cia. Ltda., 1956.

HAAS-KARDOZOS, Eliane. *A Arte de Tocar Piano*. Rio de Janeiro: Salvo-Conduto, 1998.

HAZAN, Eduardo. *O Piano: Alguns Problemas e Possíveis Soluções*. São Paulo- Rio de Janeiro: irmãos Vitale, 1984.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística: uma a abordagem Psicológica*. Porto Alegre, Movimento, 1985.

KOCHEVITSKY, George. *The Art of Piano Playing*. Evanston – Illinois: Summy – Birchard company, 1967.

LACERDA, Moura. *O Piano: de um Professor para um aluno*. 2. ed. São Paulo-Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1973.

