



PLANO DE ENSINO

Disciplina: Metodologia da Educação Musical
Nome em inglês: Musical Education Methodology
Código da Disciplina: MUS227
Departamento: DEMUS
Unidade Acadêmica: IFAC

Docente responsável: Dr. João Fortunato Soares de Quadros Júnior
Nome Científico: João F. Soares-Quadros Jr.
Email: joaoquadros@ufop.edu.br
Site: <http://professor.ufop.br/joaoquadros>
Currículo LATTES: <http://lattes.cnpq.br/3915193940262721>
ORCID/ID: <https://orcid.org/0000-0003-3763-929X>

HORÁRIO DA AULA

- **Datas:** Sextas-feiras, das 13h30m às 16h50m.

DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA

- Aulas síncronas: 60 horas

EMENTA

Estudo crítico das diversas linhas de educação musical realizado através de textos, gravações e excursões curriculares.

OBJETIVOS

- Compreender as etapas de planejamento, execução e avaliação do processo de ensino-aprendizagem musical;
- Conhecer os diferentes métodos de ensino da música;
- Elaborar atividades pedagógicas para o ensino da música adaptadas aos diferentes contextos e níveis educacionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definição sobre método e metodologia
- Perspectiva histórica sobre o ensino de música
- Métodos ativos de educação musical (1ª geração): Dalcroze, Kodály, Willems e Orff
- Planejamento, execução e avaliação de atividades pedagógicas propostas por cada método;
- Métodos ativos de educação musical (2ª geração): Suzuki, Schafer e Paynter;
- Planejamento, execução e avaliação de atividades pedagógicas propostas por cada método;
- Métodos brasileiros: Villa-Lobos, Gramani, Sá Pereira, O Passo e Barbatuques



- Planejamento, execução e avaliação de atividades pedagógicas propostas por cada método.

METODOLOGIA

Durante o desenvolvimento da disciplina, serão adotados os seguintes procedimentos: aulas expositivas dialogadas, trabalhos individuais e em grupos, leitura e discussão de textos e oficinas pedagógicas.

AVALIAÇÃO

Será levado em conta o desempenho dos discente durante o processo de desenvolvimento da disciplina, utilizando os seguintes instrumentos e critérios:

- Frequência e participação = 1 ponto
- Leitura e discussão de textos = 1 ponto
- Atividades = 2 pontos
- Seminários = 2 pontos
- Proposta pedagógica = 2 pontos
- Portifólio = 2 pontos

Os discentes que necessitarem de exame especial deverão realizar uma prova escrita baseada nos textos trabalhados durante a disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES-MAZZOTTI, Alda J. O método nas ciências naturais e sociais. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2001.

BEINEKE, V.; FREITAS, S. P. R. de. **Lenga La Lenga**: Jogos de Mãos e Copos. Editora Ciranda Cultural, 2006.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: 5a a 8a série – Arte. Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: 1a a 4a série. v. 6 – Arte. Brasília: MEC/SEF, 1998.

CISZEVSKI, Wasti Sivério. Notação musical não tradicional: possibilidade de criação e expressão musical na educação infantil. **Música na educação básica**. Porto Alegre, v. 2, n. 2, setembro de 2010.

FONTEERRADA, Marisa T. O. **De tramas e fios**: um ensaio sobre a música e a educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Fundamentos, materiais e técnicas na educação musical**. São Paulo: Ricordi, 1977.

ILARI, Beatriz. A música e o cérebro: algumas implicações do neurodesenvolvimento para a



educação musical. **Revista da ABEM**, v. 9, 7-16, 2003.

JORDÃO, G.; ALLUCCI, R.; MOLINA, S.; TERAHATA, A. (Coords.). **A música na escola**. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.

PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX**. Brasília: Musimed, 2002.

QUADROS JR., João; QUILES, Oswaldo. Música na Escola: uma revisão das legislações educacionais brasileiras entre os anos 1854 e 1961. **Música Hodie**, v.12, n.1, 2012, p. 175-190.

ROCHA, Carmen Maria Mettig. **Educação Musical: Método Willems**. Salvador, 1990.

SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Editora Unesp, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREGA, Ana L. **Metodologia comparada de la educacion musical**. Buenos Aires: Collegium Musicum de Buenos Aires, 1997.

LOPES, Cíntia T. M. A pedagogia musical de Carl Orff. **Em Pauta**, Porto Alegre, v. 3, n. 3, p. 46-63, 1991.

PENNA, Maura. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: PIMENTEL, Lúcia G. (coord.). **Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e seu ensino**. Belo Horizonte: C/Arte, 1995, p. 80-110.

WILLEMS, Edgar. **El valor humano de la educación musical**. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1989.