



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: <b>Percepção Musical C</b>		Código: MUS228
Nome do Componente Curricular em inglês: <i>Ear Training and Fundamentals of Music Theory - C</i>		
Nome e sigla do departamento: Demus		Unidade acadêmica: IFAC
Nomes do docente: Bernardo Vescovi Fabris		
Carga horária semestral Ex: 60 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental:     /     /2022		
<b>Ementa:</b> Capacitação de solfejo, escrita musical (rítmica e melódica) de diferentes elementos da linguagem musical; Prática de leitura relativa; Reconhecimento de intervalos contidos na escala pentatônica; Reconhecimento de acordes de três e quatro sons (tríades e tétrades) Estudo e prática de figuras e células rítmicas; Conceptualização do som e da música. Estudos de conceitos básicos da teoria da música.		
<b>Conteúdo programático:</b> - Estudos de percepção auditiva, visando reconhecer intervalos contidos na escala pentatônica; - Solfejo musical utilizando material de escalas pentatônicas (ênfase no modo maior); - Prática de leitura relativa (processo melódico); - Realização de ditados melódicos -a uma voz- baseados na escala pentatônica (ênfase no modo maior); ===== - Estudos sobre a pulsação rítmica e relações de proporções rítmicas (dobro, metade, triplo e um terço do tempo musical); - Valores das figuras rítmicas (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia); - Prática de leitura e ditados rítmicos a uma e a duas vozes; ===== - Características da música e do som; - Notas musicais, Pauta -sistema relativo e tradicional- e nomenclatura das notas - Claves de Sol, Fá e Dó - Semitom, tom e alterações; - Intervalos: Justos; maiores e menores; aumentados e diminutos; compostos; inversão - Enarmonia; - Escalas pentatônicas, maiores e menores; - Grau e série harmônica; - Consonância e Dissonância;		

Exercícios de ação combinada sobre compassos simples e compostos;  
Desenvolvimento de práticas de percussão corporal  
Percepção harmônica sobre os graus I e V (tônica e dominante) nos modos maior e menor harmônico

Plano de aulas:

AULA 1 – PARTICIPAÇÃO NO EVENTO DE RECEPÇÃO DE CALOUROS

AULA 2 – APRESENTAÇÃO DO PLANO DE CURSO E AULA EXPOSITIVA:  
AURALIDADE, PERCEPÇÃO E CORPO.

EXERCÍCIOS DE REVISÃO TEÓRICO/PRÁTICO

AULA 3 – APRESENTAÇÃO DO CONCEITO D'O PASSO  
EXERCÍCIOS PRÁTICOS DO MÉTODO PRINCE VOL1 – COMPASSOS  
SIMPLES  
EXERCÍCIOS SOBRE ESCALA PENTATÔNICA (KODALY - IMPROVISAÇÃO)

AULA 4 – CONCEITUAÇÃO DA PERCUSSÃO CORPORAL (BARBATUQUES)  
EXERCÍCIOS RÍTMICOS CORPORAIS – MACULELÊ

ESCALA DIATÔNICA MAIOR

AULA 5 – TRANSCRIÇÃO MUSICAL – CONCEITUAÇÃO E PRÁTICA EM EXERCÍCIOS  
DE ESCUTA.

ATIVIDADE AVALIATIVA 1 – DITADO RÍTMICO/MELÓDICO A 1 VOZ SOBRE  
ESCALA DIATÔNICA MAIOR. (20 PONTOS)

AULA 6 – ATIVIDADES DE PERCUSSÃO CORPORAL COM ÊNFASE EM QUIÁLTERAS  
(TERCINAS) E SÍNCOPES – BAIÃO.  
ESCALA MODO MIXOLÍDIO.

AULA 7 – ATIVIDADES DE PERCUSSÃO CORPORAL E ESCUTA.  
ESCALA MODO DÓRICO – SAMBA.

=====

AULA 8 – ATIVIDADES DE PERCUSSÃO CORPORAL, ESCUTA E IMPROVISACÃO ESCALA MODO LÍDIO – IJEXÁ.

=====

AULA 9 - ATIVIDADE AVALIATIVA 2 – PROVA TEÓRICA COM QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA E DISCURSIVAS. (20 PONTOS)

=====

AULA 10 – ESCALAS MENORES HARMÔNICA E MELÓDICA PRÁTICA DE IMPROVISACÃO SOBRE OS MODOS MENORES.

ATIVIDADE AVALIATIVA 3 – SOLFEJOS INDIVIDUAIS (20 PONTOS)

=====

AULA 11 – ATIVIDADE AVALIATIVA 4 – TRANSCRIÇÃO MUSICAL A PARTIR DE GRAVAÇÃO (TRANSCRIÇÃO RÍTMICA) (20 PONTOS)

=====

AULA 12 – ATIVIDADE AVALIATIVA 5 - TRABALHO EM GRUPO DE CRIAÇÃO MUSICAL SOBRE FIGURAS GEOMÉTRICAS DO GRUPO UAKTI (MÉTRICA ADITIVA) (20 PONTOS)

=====

AULA 13 – EXAME ESPECIAL

**Objetivos:** Capacitar estudantes de música aos conteúdos mencionados na ementa da disciplina tendo por finalidade a formação do músico-educador.

**Metodologia:** Aulas em grupo com indicação de atividades direcionadas ao desenvolvimento do conteúdo mencionado, de caráter prático, além de aulas expositivas com perspectiva teórica.

**Atividades avaliativas:**

1)

**Cronograma:**

DATA	N. AULA	CONTEÚDO (ATIVIDADE)	
27 - 07 - 2022	01	EVENTO RECEPÇÃO CALOUROS	

03 – 08 – 2022	02	APRESENTAÇÃO DO PLANO DE CURSO E AULA EXPOSITIVA	
10 – 08 – 2022	03	APRESENTAÇÃO DO CONCEITO D'O PASSO	
17 – 08 – 2022	04	CONCEITUAÇÃO DA PERCUSSÃO CORPORAL (BARBATUQUES)	
24 – 08 – 2022	05	TRANSCRIÇÃO MUSICAL – CONCEITUAÇÃO E PRÁTICA EM EXERCÍCIOS DE ESCUTA.	ATIVIDADE AVALIATIVA 20 PTS
31 – 08 -2022	06	ESCALA MODO MIXOLÍDIO - BAIÃO	
14 – 09 -2022	07	ESCALA MODO DÓRICO – SAMBA.	
21 – 09 -2022	08	ESCALA MODO LÍDIO – IJEXÁ.	
28– 09 – 2022	09	PROVA TEÓRICA DE MÚLTIPLA ESCOLHA E DISCURSIVA.	ATIVIDADE AVALIATIVA 20 PTS
05 – 10 – 2022	10	ESCALAS MENORES HARMÔNICA E MELÓDICA	ATIVIDADE AVALIATIVA 20 PTS
19 – 10 -2022	11	TRANSCRIÇÃO MUSICAL A PARTIR DE GRAVAÇÃO.	ATIVIDADE AVALIATIVA 20 PTS
26 – 10 – 2022	12	TRABALHO EM GRUPO DE CRIAÇÃO MUSICAL	ATIVIDADE AVALIATIVA 20 PTS
04-11-2022	13	EXAME ESPECIAL	

### **Bibliografia básica:**

BARBA, Fernando. *O corpo do som: experiências do Barbatuques*. Música na Educação Básica, Brasília, 2013, pp. 38-49.

CIAVATTA, Lucas. *O Passo e o conceito de posição: “dura quanto?” ou “onde começa e onde termina?”* Música na Educação Básica, Brasília, 2013, pp. 50-61.

HINDEMITH, Paul; GUARNIERI, Camargo. *Treinamento elementar para músicos*. 4 ed. São Paulo: Ricordi, 1988.

LACERDA, Oswaldo. *Compendio de teoria elementar da musica*. 3. ed. São Paulo: Ricordi: 1966.

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4a. ed. Brasília: Musimed, 1996.

MED, Bohumil. *Solfejo*. 3. ed. Brasília (DF): Musimed, 1986.

PAZ, Ermelinda A. *500 CANÇÕES BRASILEIRAS*. Brasília: Musimed. 2015.

PRINCE, Adamo. *Método Prince: leitura e percepção: ritmo = The Prince method: reading and ear-training: rhythm*. Rio de Janeiro: Lumiar [199?]. 3v.

### **Bibliografia complementar:**

LIEBERMAN, Maurice. *Ear training and sight singing*. New York: Norton c1959.

MED, Bohumil. *Ritmo*. 4. ed. Brasília (DF): Musimed, 1986.

PRINCE, Adamo; GUIMARÃES, Cláudia Costa. *A arte de ouvir: percepção rítmica = The art of listening : rhythmic perception*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar Ed. 2001. 2v. ISBN 8585426756 (Broch.).

SCHAFFER, Murray. *A AFINAÇÃO DO MUNDO*. 2 ed. São Paulo: Editora UNESP. 2011.

SCHAFFER, Murray. *EDUCAÇÃO SONORA*. São Paulo: Melhoramentos. 2009.

VARELA, Marta I., GARMENDIA, Emma. *Educacion audioperceptiva: bases intuitivas em el processo de formación musical*. Material de estúdio. Buenos Aires: 1981, p. 1-28.

WILLEMS, Edgar. *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba 1964.

WILLEMS, Edgar; SIMÕES, Raquel Marques. *Solfejo: curso elementar*. São Paulo (SP): Fermata do Brasil, 1979.

Ouro Preto, novembro de 2020