



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: TOPICOS EM METODOLOGIA DA MUSICA		Código: MUS 415																		
Nome e sigla do departamento: DEMUS		Unidade acadêmica: IFAC- Instituto de Filosofia, Arte e Cultura																		
Nome do docente: Cesar Maia Buscacio																				
Carga horária semestral 30 horas	Carga horária semanal teórica 02 horas/aula	Carga horária semanal prática																		
Data de aprovação na assembléia departamental:																				
Ementa: Estudos dos princípios e procedimentos de um método em educação musical. Pesquisa aplicada, com apresentação de resultados.																				
Conteúdo programático: 1. Levantamento de questões a serem estudadas. 2. Aplicação prática e teórica. 3. Discussão dos resultados.																				
Objetivos: - Desenvolver uma reflexão em torno de aspectos técnicos e musicais fundamentais para a formação do professor de música na atualidade. - Priorizar aspectos musicais aplicáveis aos mais diversos âmbitos da atividade docente. - Aprimorar elementos relacionados à execução e ensino de peças do repertório brasileiro e estrangeiro, abrangendo diversos períodos da história da música.																				
Metodologia: - Estudo da Dissertação “Marcos referenciais para pensar a formação do Educador-pianista na UFOP” como referência dos conteúdos a serem trabalhados durante o semestre.																				
Atividades avaliativas: - Apresentação do trabalho final - 60 pontos - Participação nas atividades em classe – 30 pontos - Auto-avaliação – 10 pontos Obs: Com o objetivo de possibilitar uma maior participação e inclusão de alunos que não poderiam participar da disciplina em formato presencial e também para melhor adequar a disciplina às medidas de segurança de contaminação pela Covid, esta disciplina eletiva será ministrada em formato “on line”.																				
Cronograma:																				
<table border="1"><thead><tr><th>Data</th><th>ATIVIDADE (CONTEÚDO)</th></tr></thead><tbody><tr><td>Aula 1</td><td>Semana inaugural</td></tr><tr><td>Aula 2</td><td>Apresentação do curso</td></tr><tr><td>Aula 3</td><td>A formação do educador</td></tr><tr><td>Aula 4</td><td>A formação do educador</td></tr><tr><td>Aula 5</td><td>A formação do educador musical</td></tr><tr><td>Aula 6</td><td>Pedagogos do Instrumento ou canto</td></tr><tr><td>Aula 7</td><td>Aprendizagem e motivação</td></tr><tr><td>Aula 8</td><td>O ouvido musical, sonoridade e expressão.</td></tr></tbody></table>	Data	ATIVIDADE (CONTEÚDO)	Aula 1	Semana inaugural	Aula 2	Apresentação do curso	Aula 3	A formação do educador	Aula 4	A formação do educador	Aula 5	A formação do educador musical	Aula 6	Pedagogos do Instrumento ou canto	Aula 7	Aprendizagem e motivação	Aula 8	O ouvido musical, sonoridade e expressão.		
Data	ATIVIDADE (CONTEÚDO)																			
Aula 1	Semana inaugural																			
Aula 2	Apresentação do curso																			
Aula 3	A formação do educador																			
Aula 4	A formação do educador																			
Aula 5	A formação do educador musical																			
Aula 6	Pedagogos do Instrumento ou canto																			
Aula 7	Aprendizagem e motivação																			
Aula 8	O ouvido musical, sonoridade e expressão.																			

Aula 9	As habilidades funcionais
Aula 10	A leitura musical
Aula 11	Apresentação de trabalhos
Aula 12	Apresentação de trabalhos
Aula 13	Apresentação de trabalhos
Aula 14	Apresentação de trabalhos
Aula 15	Apresentação de trabalhos

Bibliografia básica:

BUSCACIO, Cesar Maia. *Marcos Referenciais para Pensar a Formação do Educador-Pianista na Universidade Federal de Ouro Preto*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2003.

GAINZA, Violeta H. *Fundamentos Materiales y técnicas de la educación musical* – Buenos Aires 1969. GAINZA, Violeta H. *La iniciación musical del niño* – Buenos Aires 1964.

GAINZA, Violeta H. *Estudos de Psicologia Musical* – São Paulo 1988. UFMG 1991/3. *Cadernos de Estudos -Educação Musical*. Ermelinda Paz. *Cadernos Didáticos UFRJ* – Rio 1995.

SCHAFER, Murray. *O Ouvinte Pensante* – UNESP 1991. PENNA, Maura. *Reavaliações e Busca em Musicalização* 1990. FREGA, Ana Lucia. *Metodologia Comparada de la Educación Buenos Aires* – 1997.

ROCHA METTIG, Carmen Maria. *Educação Musical “Método Willens”* Salvador 1990

Bibliografia complementar:

SENISE, Luís H. *Da importância dos movimentos pianísticos*. Rio de Janeiro: Dissertação de mestrado, 1992.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. *O Ensino do Piano – seus Problemas Técnicos e Estéticos*. 2.ed. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs & Cia. Ltda., 1956.

HAAS-KARDOZOS, Eliane. *A Arte de Tocar Piano*. Rio de Janeiro: Salvo-Conduto, 1998.

HAZAN, Eduardo. *O Piano: Alguns Problemas e Possíveis Soluções*. São Paulo- Rio de Janeiro: irmãos Vitale, 1984.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística: uma abordagem Psicológica*. Porto Alegre, Movimento, 1985.

KOCHEVITSKY, George. *The Art of Piano Playing*. Evanston – Illinois: Summy – Birchard company, 1967.

LACERDA, Moura. *O Piano: de um Professor para um aluno*. 2. ed. São Paulo-Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1973.

LEIMER, Karl & GIESEKING, Walter. *Como devemos estudar Piano*. Trad. Tatiana Braunwieser. São Paulo: Editorial Mangione S.<sup>a</sup>, 1949.

\_\_\_\_\_. *Rítmica, dinâmica, pedal*. 7.ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1951.

PEREIRA, Antônio Sá. *Ensino Moderno de Piano*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1948.

RICHERME, Cláudio. *A Técnica Pianística: uma abordagem científica*. São Paulo, AIR Musical Editora, 1996.

SENISE, Luiz Henrique. *Da Importância Dos Movimentos Pianísticos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ, 1992.

USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; MACH Elyse. *The Well-Tempered keyboard Teacher*. Schirmer Books, Nova York: 1995.

Link da biblioteca: <http://200.239.128.190/pergamum/biblioteca/index.php>