



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO  
PLANO DE ENSINO



| Nome do Componente Curricular em português:<br>TOPICOS EM METODOLOGIA DA MUSICA  |  | Código:<br>MUS 415  |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
|--|--|---|--------|------------------|--------|-----------------------|--------|------------------------|--------|------------------------|--------|--------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|--------------------------|--------|---|--|--|
| Nome e sigla do departamento:<br>DEMUS   |  | Unidade acadêmica:<br>IFAC- Instituto de<br>Filosofia, Arte e Cultura |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Nome do docente:<br>Cesar Maia Buscacio  |  |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Carga horária semestral<br>30 horas  | Carga horária semanal teórica<br>02 horas/aula | Carga horária semanal prática   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Data de aprovação na assembléia departamental:   |  |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Ementa: Estudos dos princípios e procedimentos de um método em educação musical. Pesquisa aplicada, com apresentação de resultados.  |  |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Conteúdo programático:<br>1. Levantamento de questões a serem estudadas.<br>2. Aplicação prática e teórica.<br>3. Discussão dos resultados.  |  |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Objetivos:<br>- Desenvolver uma reflexão em torno de aspectos técnicos e musicais fundamentais para a formação do professor de música na atualidade.<br>- Priorizar aspectos musicais aplicáveis aos mais diversos âmbitos da atividade docente.<br>- Aprimorar elementos relacionados à execução e ensino de peças do repertório brasileiro e estrangeiro, abrangendo diversos períodos da história da música.  |  |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Metodologia:<br>- Estudo da Dissertação “Marcos referenciais para pensar a formação do Educador-pianista na UFOP” como referência dos conteúdos a serem trabalhados durante o semestre.  |  |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Atividades avaliativas:<br>- Apresentação do trabalho final - 60 pontos<br>- Participação nas atividades em classe – 30 pontos<br>- Auto-avaliação – 10 pontos<br>Obs: Com o objetivo de possibilitar uma maior participação e inclusão de alunos que não poderiam participar da disciplina em formato presencial e também para melhor adequar a disciplina às medidas de segurança de contaminação pela Covid, esta disciplina eletiva será ministrada em formato “on line”.  |  |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Cronograma:  |  |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| <table border="1"><thead><tr><th>Data</th><th>ATIVIDADE (CONTEÚDO)</th></tr></thead><tbody><tr><td>Aula 1</td><td>Semana inaugural</td></tr><tr><td>Aula 2</td><td>Apresentação do curso</td></tr><tr><td>Aula 3</td><td>A formação do educador</td></tr><tr><td>Aula 4</td><td>A formação do educador</td></tr><tr><td>Aula 5</td><td>A formação do educador musical</td></tr><tr><td>Aula 6</td><td>Pedagogos do Instrumento ou canto</td></tr><tr><td>Aula 7</td><td>Aprendizagem e motivação</td></tr><tr><td>Aula 8</td><td>O ouvido musical, sonoridade e expressão.</td></tr></tbody></table> | Data   | ATIVIDADE (CONTEÚDO)  | Aula 1 | Semana inaugural | Aula 2 | Apresentação do curso | Aula 3 | A formação do educador | Aula 4 | A formação do educador | Aula 5 | A formação do educador musical | Aula 6 | Pedagogos do Instrumento ou canto | Aula 7 | Aprendizagem e motivação | Aula 8 | O ouvido musical, sonoridade e expressão. |  |  |
| Data   | ATIVIDADE (CONTEÚDO)                           |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Aula 1   | Semana inaugural                               |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Aula 2   | Apresentação do curso                          |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Aula 3   | A formação do educador                         |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Aula 4   | A formação do educador                         |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Aula 5   | A formação do educador musical                 |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Aula 6   | Pedagogos do Instrumento ou canto              |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Aula 7   | Aprendizagem e motivação                       |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |
| Aula 8   | O ouvido musical, sonoridade e expressão.      |   |        |                  |        |                       |        |                        |        |                        |        |                                |        |                                   |        |                          |        |   |  |  |

|         |                           |
|---------|---------------------------|
| Aula 9  | As habilidades funcionais |
| Aula 10 | A leitura musical         |
| Aula 11 | Apresentação de trabalhos |
| Aula 12 | Apresentação de trabalhos |
| Aula 13 | Apresentação de trabalhos |
| Aula 14 | Apresentação de trabalhos |
| Aula 15 | Apresentação de trabalhos |

Bibliografia básica:

BUSCACIO, Cesar Maia. *Marcos Referenciais para Pensar a Formação do Educador-Pianista na Universidade Federal de Ouro Preto*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2003.

GAINZA, Violeta H. Fundamentos Materiales y técnicas de la educación musical – Buenos Aires 1969. GAINZA, Violeta H. La iniciación musical del niño – Buenos Aires 1964.

GAINZA, Violeta H. Estudos de Psicologia Musical – São Paulo 1988. UFMG 1991/3. Cadernos de Estudos -Educação Musical. Ermelinda Paz. Cadernos Didáticos UFRJ – Rio 1995.

SCHAFER, Murray. O Ouvinte Pensante – UNESP 1991. PENNA, Maura. Reavaliações e Busca em Musicalização 1990. FREGA, Ana Lucia. Metodologia Comparada de la Educación Buenos Aires – 1997.

ROCHA METTIG, Carmen Maria. Educação Musical “Método Willens” Salvador 1990

Bibliografia complementar:

SENISE, Luís H. *Da importância dos movimentos pianísticos*. Rio de Janeiro: Dissertação de mestrado, 1992.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. *O Ensino do Piano – seus Problemas Técnicos e Estéticos*. 2.ed. Rio de Janeiro: Carlos Wehrs & Cia. Ltda., 1956.

HAAS-KARDOZOS, Eliane. *A Arte de Tocar Piano*. Rio de Janeiro: Salvo-Conduto, 1998.

HAZAN, Eduardo. *O Piano: Alguns Problemas e Possíveis Soluções*. São Paulo- Rio de Janeiro: irmãos Vitale, 1984.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística: uma abordagem Psicológica*. Porto Alegre, Movimento, 1985.

KOCHEVITSKY, George. *The Art of Piano Playing*. Evanston – Illinois: Summy – Birchard company, 1967.

LACERDA, Moura. *O Piano: de um Professor para um aluno*. 2. ed. São Paulo-Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1973.

LEIMER, Karl & GIESEKING, Walter. *Como devemos estudar Piano*. Trad. Tatiana Braunwieser. São Paulo: Editorial Mangione S.<sup>a</sup>, 1949.

\_\_\_\_\_. *Rítmica, dinâmica, pedal*. 7.ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1951.

PEREIRA, Antônio Sá. *Ensino Moderno de Piano*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1948.

RICHERME, Cláudio. *A Técnica Pianística: uma abordagem científica*. São Paulo, AIR Musical Editora, 1996.

SENISE, Luiz Henrique. *Da Importância Dos Movimentos Pianísticos*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: UFRJ, 1992.

USZLER, Marianne; GORDON, Stewart; MACH Elyse. *The Well-Tempered keyboard Teacher*. Schirmer Books, Nova York: 1995.

Link da biblioteca: <http://200.239.128.190/pergamum/biblioteca/index.php>